

# **l'autore** **Gioele Dix,** **il biblista** **coraggioso**

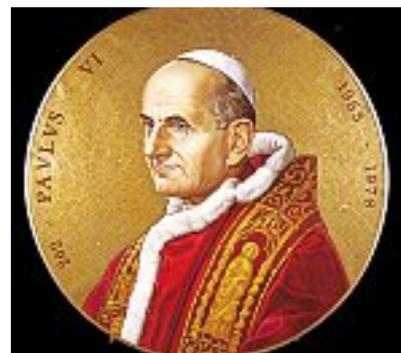
SI RIDE E SI RIFLETTE  
CON LA NUOVA  
EDIZIONE DI UN TESTO...  
SCRITTO DA DIO



Il comico e  
scrittore  
Gioele Dix,  
62, e il suo  
ultimo libro.

Il Padreterno? Un onnipotente un po' pigro che si prende un'intera prima giornata, delle sei della Creazioni, solo per «attaccare la corrente». Giacobbe? Avrebbe solo voluto fare Masterchef e invece gli toccò scappare per una banale storia di lenticchie. Isaia? Un profeta misogino e meno male che le donne non gli hanno dato retta. Abramo? Il suo patto con Dio è nullo, non fu una trattativa libera. Gioele Dix, grande attore, ottimo scrittore quando narrò le vicende tragiche della famiglia perseguitata

dai nazisti, e comico dallo stile assolutamente originale, ha rimesso mano al suo *La Bibbia ha (quasi) sempre ragione* (Claudiana, 194 pag, 19 €) e lo ripropone in forma ampliata a chi voglia interrogarsi un po' sul Sacro Testo. Sì, perché ridere si ride, ma pizzicando dalla Genesi in giù l'autore mai dilleggia e sempre esplora. A modo suo, perché «per chiunque, presto o tardi, Dio è il problema. Per quel che mi riguarda, il problema è parzialmente irrisolto, un cantiere aperto».



## LA MOSTRA

### MONTINI E L'ARTE, GRANDI NOMI IN VISTA

**Paolo VI. Il Papa degli artisti**  
Museo di Roma,  
fino al 17 febbraio

Ideata e organizzata dal Centro Europeo per il Turismo e la Cultura guidato da Giuseppe Lepore, la mostra sottolinea il legame indissolubile auspicato da Montini tra la Chiesa e l'arte e presenta dipinti e sculture di grandi nomi quali Francesco Messina, Giacomo Manzù, Fausto Pirandello, Renato Guttuso, Salvatore Fiume, Emilio Greco, Aldo Carpi, Fausto Conti (a cui si deve il ritratto in alto) Jean Guilton (foto qui sopra).



## IL LIBRO



**ONIRICO THOMAS**  
Le stravaganti storie del pluripremiato scrittore greco Thomas Tsalapatis (Editore XY.it, 18 €), un misto di prosa surreale e poesia, disorientano ma intrigano moltissimo.

## IL LIBRO



**IL NOIR DI MASELLA**  
*Mariani e le parole taciute* (Fratelli Frilli Editori, 14.90 €) porta in scena in una Genova molto ben descritta inchieste e dinamiche famigliari, delitti e suicidi. In un giallo ben orchestrato.

## SGARBI SETTIMANALI



**DI VITTORIO SGARBI**  
Critico d'arte

### Niente ticket al Pantheon: giusto

Buona mossa, ministro Bonisoli. L'iniziativa di sopprimere la disposizione, fortemente sostenuta dal precedente ministro Franceschini, che prevedeva l'ingresso a pagamento del Pantheon è la migliore che si potesse prendere. Sarebbe stupido, però, interpretarla come la resa a questo o quel fronte di opinione. Non credo si sia detto no, in assoluto, alla possibilità che per visitare certi

monumenti si debba pagare. **Si è semplicemente affrontato un caso specifico, quello di un edificio antico di eccezionale importanza storica**, al centro di Roma, ancora impiegato come luogo di culto, che prima ancora di problemi d'ordine morale (il Pantheon è patrimonio dell'umanità come pochi altri, permetterne il libero accesso è altamente simbolico in questo senso), ne avrebbe comportato altri di tipo gestionale, dovendosi separare la finalità turistica da quella religiosa.



Il Pantheon, nel cuore di Roma.

Sarebbe venuto fuori un pasticcio, un connubio sventurato fra sacro e profano. Stato e Chiesa se ne faranno una ragione, il pagamento al Pantheon sarebbe stato per loro enormemente controproducente in termini di immagine. Meglio evitare.