

Marcello Silvestri
**SAPIENZA ANTICA ARTE
 CONTEMPORANEA**
 Claudiana, 2023
 pp. 136, € 24,50



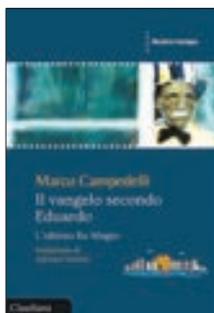
◊
**Tra arte
 e Bibbia**

L'energia vitale
 delle Scritture



54 tavole e commenti a passi biblici. Marcello Silvestri, pittore e scultore, celebra in colori e parole la vitalità del Creato. Non un omaggio inerte, ma l'attualizzazione della Scrittura. Per lui, come scrive, «il testo sacro si fa energia vitale, operante nelle persone coscienti della loro povertà creaturale». L'invito, come precisa nell'Introduzione il teologo valdese Paolo Ricca, è di «sperimentare e testimoniare la forza vitale che la Parola trasmette a chiunque la lasci parlare e l'ascolti col cuore, e non solo con l'orecchio».

Marco Campedelli
**IL VANGELO SECONDO EDUARDO.
 L'ULTIMO RE MAGIO**
 Claudiana, 2022
 pp. 128, € 12,50



TEATRO

LO SGUARDO RELIGIOSO DI EDUARDO DE FILIPPO

di Vittoria Prisciandaro



È soprattutto lo sguardo religioso di Eduardo che colpisce e interroga don Marco Campedelli. Teologo della narrazione, burattinaio, l'autore non fa «un'operazione per addomesticare» De Filippo, ma piuttosto si lascia prendere dal suo teatro, da quei personaggi che da bambino seguiva sulla tv in bianco e nero e che oggi rilegge come una specie di «Teatro delle Beatitudini».

Nell'introduzione al saggio la teologa Adriana Valerio rileva che i temi conduttori dal sapore evangelico che legano le tre opere esaminate da Campedelli – *De Pretore Vincenzo*, *Natale in casa Cupiello* e *Filumena Marturano* – sono la famiglia, la dignità dell'essere figli, il valore della maternità, il ruolo della paternità. Una lettura «lontana da impostazioni accademiche e teologiche, ma vicina a quel sentire profondo che tocca la spiritualità di ogni persona in ascolto dei gemiti della vita».

È perché profondamente laico, scrive Campedelli, «che Eduardo ha uno sguardo religioso sulla vita. D'altra parte il Vangelo *sine glossa* non è garanzia di laicità e antidoto contro la religione del potere?».

Per l'autore, allora, la poetica di Eduardo aiuta a «rovesciare la prospettiva, a trovare un punto differente di osservazione, una parola alta sul mondo. Non spiega Eduardo, tantomeno il divino. Tutt'al più indica, mostra, come il re magio fa con la stella e la segue».

Rosanna Maryam Sirignano
IL VELO DENTRO
 Villaggio Maori Edizioni, 2022
 pp. 153, € 15



ISLAM

UN PERCORSO DI FEDE AL FEMMINILE

di Laura Caffagnini



Quella di Rosanna Maryam è una storia di vita tra l'intimo e il sociale, nella quale il velo è «una sineddoche di un universo grande e inesplorato». La protagonista compendia i suoi primi dieci anni da musulmana rievocando esperienze personali e collettive avvenute nelle città che hanno contribuito a plasmare la donna che è oggi: Avellino, Londra, Damasco, Betlemme, Heidelberg.

La scelta di una via religiosa «semplicemente accade» come presa di coscienza di una relazione con il divino desiderata ma non appagata nell'ambito della tradizione familiare. È un processo graduale, abitato da donne credenti che aiutano Rosanna a conoscersi, discernere pregiudizi e apprezzare diversità. Il velo arriva come «necessità» e scelta consapevole, e progressivamente sarà assunto secondo occasioni e circostanze. Un centinaio di modelli nel cassetto sono eco di incontri, mode, luoghi.

La vita nell'islam raccontata dall'autrice è un'interiorizzazione sempre più profonda della fede che attraversa diverse stagioni nelle quali gioie, dolori, echi del mondo sono vegliati da una luce intima che non si spegne.