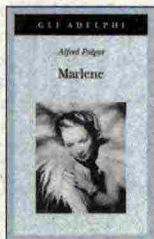


DIVI CHE LEGGONO



MARLENE

(Adelphi, € 12). È davvero il "ritratto di una dea" quello che scrisse Alfred Polgar, perché fu una sorta di dea Marlene Dietrich, l'attrice tedesca che conquistò Hollywood con il suo fascino ambiguo e irresistibile, non solo seducendo una generazione di spettatori, ma segnando anche un'epoca.



STORIA DELLA CANZONE NAPOLETANA

(Neri Pozza, € 49). Dai primi testi dell'Ottocento, i cosiddetti "fogli volanti" cantati dal popolo, fino ai grandi successi internazionali di Pino Daniele e dei grandi interpreti dei nostri giorni, Pasquale Scialò ricostruisce la grandezza e il successo della canzone napoletana.



RICORDI DI MONTAGNE LONTANE

(Einaudi, € 34). Sono taccuini, illustrati personalmente, quelli che il premio Nobel per la Letteratura 2006 Orhan Pamuk ha tenuto per decenni, e che non solo rivelano i segreti più intimi della sua arte e della sua vita, ma sono diventati essi stessi un'opera d'arte.



IL VANGELO SECONDO TOTÒ

(Claudiana, € 14,50). Si parte dai suoi film, che lo hanno reso forse l'attore italiano più amato di sempre; ma da lì, dalle sue maschere, dalla sua arte, Antonio Di Grado si spinge fino a trovare addirittura una dimensione più alta, spirituale, perfino religiosa, nell'arte sublime di Totò.



LA GRANDE PAURA DEI BENPENSANTI

(Oaks editrice, € 25). Autore di grandi romanzi come "Diario di un curato di campagna" e "Sotto il sole di Satana", che lo hanno reso un maestro del Novecento, Georges Bernanos è stato anche un lucido polemistista come dimostra questo libro.



DOGEN

(Ubuliber, € 24). Vissuto nel tredicesimo secolo, Dogen fu il fondatore del buddismo giapponese e uno dei più grandi maestri del buddismo universale: Steven Heine in questo libro ricostruisce la sua storia, la sua parabola e i suoi insegnamenti che sono validi anche ai nostri giorni.

