

🌐 [ENGLISH VERSION \(/EN/EN/CMS/85/HOME.ASPX\)](#)

f [\(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINECITTANEWS/\)](https://www.facebook.com/cinecittanews/)

🐦 [\(HTTPS://TWITTER.COM/CINECITTANEWS\)](https://twitter.com/cinecittanews/)

<http://www.cinecitta.com>



<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/cms/1/home.aspx>
NEWS

[Home \(/IT/it-it/cms/1/home.aspx\)](#) / [News \(/IT/it-it/cms/39/news.aspx\)](#)

/ [Bibbia e cinema alla Claudiana con la rivista 8½](#)

Bibbia e cinema alla Claudiana con la rivista 8½

0

📅 29/04/2019 / ✍ Cr. P.

Peter Ciaccio



CLAUDIANA - EMI BIBBIA. CULTURA. SCUOLA

Nel principio era la Parola, la Parola era con Dio, e la Parola era Dio. Essa era nel principio con Dio. Ogni cosa è stata fatta per mezzo di lei; e senza di lei neppure una delle cose fatte è stata fatta. In lei era la vita, e la vita era la luce degli uomini. La luce splendeva nelle tenebre, e le tenebre non l'hanno sopraffatta. Vi fu un uomo mandato da Dio, il cui nome era Giovanni. Egli venne come testimone per rendere testimonianza alla luce, affinché tutti credessero per mezzo di lui. Egli stesso non era la luce, ma venne per rendere testimonianza alla luce. La vera luce che illumina ogni uomo stava venendo nel mondo. Egli era nel mondo, e il mondo fu fatto per mezzo di lui, ma il mondo non l'ha conosciuto. È venuto in casa sua e i suoi non l'hanno ricevuto; ma a tutti

"Esattamente come la Bibbia, il cinema non appartiene agli esperti, ma a tutti", afferma Peter Ciaccio, pastore valdese, teologo protestante e studioso dei rapporti tra cultura pop e fede, l'autore ha dedicato un libro proprio al rapporto tra Bibbia e cinema. Edito da Claudiana (pp.144, euro 13,50) il volume racconta la meravigliosa storia del proficuo connubio che ha fornito all'industria cinematografica una chiave narrativa universale con cui parlare a milioni di spettatori.

"Sia la luce. E la luce fu. Accade nella Creazione e accade nelle sale cinematografiche quando un fascio di luce attraversa il buio per portare sullo schermo una storia: simbolica coincidenza che induce a riflettere sul rapporto tra questi due ambiti. Non solo il cinema ha preso a piene mani dal testo biblico storie popolari da raccontare, ma è intervenuto direttamente sull'immaginario degli spettatori, mostrando, per la prima volta in migliaia di anni, il Mar Rosso dividersi e Gesù - il personaggio storico più rappresentato - camminare sulle acque. Ma oltre a essere fonte inesauribile di soggetti, la Bibbia ha dato al cinema archetipi, schemi, trame per altre storie, come nel western, sostanziale riscrittura

della conquista della Terra promessa. Fino a che registi come Dreyer, Bergman, Pasolini, Tarkovskij o Tarantino vi hanno tratto ispirazione per parlare di conversione, redenzione, grazia, speranza", scrive l'autore.

Bibbia e cinema sarà presentato a Roma venerdì 3 maggio, alle 18.30, presso la sala della Chiesa Valdese di Piazza Cavour, in Via Marianna Dionigi 59 da **Enrico Benedetto**, docente di Teologia Pratica alla Facoltà Valdese di Teologia, e dai critici cinematografici **Mariuccia Ciotta** e **Roberto Silvestri** insieme a Peter Ciaccio.

L'incontro è promosso dalla Libreria Claudiana di Roma e la rivista **8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano** partecipa mettendo a disposizione dei lettori presenti il numero di novembre 2018 dedicato al rapporto tra religione e cinema "Sacro, laico o profano?".

VEDI ANCHE

EDITORIA



(/IT/it-it/news/53/78294/colpo-di-scena-al-rebacco-wineart-showroom.aspx)

'Colpo di scena' al ReBacco Wineart Showroom (/IT/it-it/news/53/78294/colpo-di-scena-al-rebacco-wineart-showroom.aspx)

Una serata nel cuore di Roma fra letteratura, cinema e fumetti. Un aperitivo fra un buon calice, un cocktail e una boccata di fresca cultura. Un locale dallo stile bohémien e uno



(/IT/it-it/news/53/78419/le-grandi-donne-del-cinema-di-marta-perego.aspx)

"Le grandi donne del cinema" di Marta Perego (/IT/it-it/news/53/78419/le-grandi-donne-del-cinema-di-marta-perego.aspx)

In libreria le storie di 33 donne: Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Katharine Hepburn, Bette Davis, Joan Crawford, Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Katharine Hepburn, Bette Davis, Joan Crawford, Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Katharine Hepburn, Bette Davis, Joan Crawford, Elizabeth Taylor.

ALTRI CONTENUTI



12:27

Lorenzo Mattotti a Cannes in UCR (/IT/it-it/news/53/78420/lorenzo-mattotti-a-cannes-in-ucr.aspx)



12:13

"Le grandi donne del cinema" di Marta Perego (/IT/it-it/news/53/78419/le-grandi-donne-del-cinema-di-marta-perego.aspx)



11:53

Raoul Bova tra i corti del Sezze FilmFestival (/IT/it-it/news/53/78418/raoul-bova-tra-i-corti-del-sezze-filmfestival.aspx)



11:38

Luca Marinelli sarà il Capitano Francesco Totti? (/IT/it-it/news/53/78417/luca-marinelli-sara-il-capitano-francesco-totti.aspx)

CINECITTÀ VIDEO NEWS



CERCA NEL DATABASE

SELEZIONA UN'AREA DI RICERCA

RICERCA

NEWSLETTER


LA TUA EMAIL

Accetto che i miei dati vengano utilizzati secondo la politica di trattamento della privacy consultabile cliccando su questo testo (<https://cinecitta.com/IT/it-it/cms/254/informativa-privacy.aspx>)



[ISCRIVITI](#)


[CANCELLATI](#)



Cinecittà News
17.909 "Mi piace"

Mi piace S Invia

Piace a 1 amico





(<http://www.italyformovies.it/>)

CINECITTÀ

Socio Unico Ministero
dell'Economia e delle Finanze i
cui diritti del Socio sono
esercitati dal Ministero dei Beni

e delle Attività Culturali

Sede legale: Via Tuscolana, 1055 – 00173 Roma (ITALIA) – T +39 06
722861 – F +39 06 7221883 – Capitale Sociale: € 20.000.000,00 i.v. –
Codice Fiscale e N. Iscr. Reg. Imprese Roma 11638811007 – P.Iva
11638811007

LUCE CINECITTÀ
(<http://www.cinecitta.com>)

Chi siamo

(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/10/chi-siamo.aspx>)

Amministrazione trasparente

(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/63/amministrazione-trasparente.aspx>)

News

(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/134/news.aspx>)

Intranet

(<http://www.google.com/a/cinecittaluce.it>)

Contatti

(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/9/contatti.aspx>)

STUDIOS
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/132/studios.aspx>)

Teatri di posa

(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/138/teatri-di-posa.aspx>)

Set e allestimenti

(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/137/set-e-allestimenti.aspx>)

Post produzione

(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/139/post-produzione.aspx>)

CINECITTÀ NEWS
(<http://news.cinecitta.com>)

News (/IT/it-

it/cms/39/news.aspx)

Interviste (/IT/it-

it/cms/40/interviste.aspx)

Articoli (/IT/it-

it/cms/41/articoli.aspx)

Box office (/IT/it-

it/cms/42/box-office.aspx)

Focus (/IT/it-

it/cms/81/focus.aspx)

FILM E DOCUMENTARI
(<http://film.cinecitta.com>)

Film

(<http://film.cinecitta.com/IT/it-it/cms/48/film.aspx>)

Documentari

(<http://film.cinecitta.com/IT/it-it/cms/54/documentari.aspx>)

**PROMOZIONE
INTERNAZIONALE CINEMA
CLASSICO**
(<http://classico.cinecitta.com/IT/it-it/cms/1/home.aspx>)

Promozione

(<http://classico.cinecitta.com/IT/it-it/cms/26/promozione.aspx>)

News
(<http://film.cinecitta.com/IT/it-it/cms/41/news.aspx>)

Cineteca
(<http://classico.cinecitta.com/IT/it-it/cms/27/cineteca.aspx>)

Eventi
(<http://classico.cinecitta.com/IT/it-it/cms/28/eventi.aspx>)

Attività
(<http://classico.cinecitta.com/IT/it-it/cms/29/attivita.aspx>)

Editoria
(<http://classico.cinecitta.com/IT/it-it/cms/33/editoria.aspx>)

**PROMOZIONE
INTERNAZIONALE CINEMA
CONTEMPORANEO**
(<http://www.filmitalia.org>)

News
(<http://www.filmitalia.org/releases.aspx?lang=ita>)

Film
(<http://www.filmitalia.org/filmhome.aspx?lang=ita>)

Industry
(<http://www.filmitalia.org/industryhome.aspx?lang=ita>)

Festival
(<http://www.filmitalia.org/festivalshome.aspx?lang=ita>)

Filmografie
(<http://www.filmitalia.org/filmographieshome.aspx?lang=ita>)

ARCHIVIO STORICO
(<http://www.archivioluce.com>)

Archivio cinematografico
(http://www.archivioluce.com/archivio/jsp/ricerca/ricerca_cinematografico)

Archivio fotografico
(http://www.archivioluce.com/archivio/jsp/ricerca/ricerca_fotografico)

Archivio partner
(<http://www.archivioluce.com/archivio/partners/iPartners.jsp>)

Percorsi
(<http://www.archivioluce.com/archivio/percorsi/iPercorsi.jsp>)

GESTIONE FONDI CINEMA
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/135/gestione-fondi-cinema.aspx>)

Contributo sviluppo progetti da sceneggiature
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/185/contributo-sviluppo-progetti-da-sceneggiature.aspx>)

Contributo alla copertura del costo industriale
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/186/contributo-alla-copertura-del-cost-industriale.aspx>)

Contributo alla distribuzione
indipendente
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/187/contributo-alla-distribuzione-indipendente.aspx>)

Contributo all'esportazione
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/188/contributo-all-esportazione.aspx>)

Contributo all'esercizio
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/189/contributo-all-esercizio.aspx>)

Contributo alle industrie
tecniche
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/190/contributo-alle-industrie-tecniche.aspx>)

Contributo percentuale sugli
incassi
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/191/contributo-percentuale-sugli-incassi.aspx>)

Contributo ai progetti speciali
(<http://www.cinecitta.com/IT/it-it/cms/192/contributo-ai-progetti-speciali.aspx>)

[News \(/IT/it-it/cms/39/news.aspx\)](#) /
[Interviste \(/IT/it-it/cms/40/interviste.aspx\)](#) /
[Articoli \(/IT/it-it/cms/41/articoli.aspx\)](#) /
[Box office \(/IT/it-it/cms/42/box-office.aspx\)](#) /
[Focus 2 \(/IT/it-it/cms/45/focus-2.aspx\)](#)