

IL VOLUME

«Sapienza antica, arte contemporanea». Marcello Silvestri e la forza vitale della Parola

RICCARDO MACCIONI

Esiste ancora una questione di destra e di sinistra. Se non in politica almeno nell'editoria, dove, parlando di libri d'arte, tradizionalmente le immagini vengono collocate a destra, nelle cosiddette pagine "di rispetto" sulle quali si pensa cada immediatamente l'occhio, mentre i commenti vanno a sinistra. Ci sono però eccezioni come nel volume di cui parliamo, perché trattandosi di Parola di Dio è quest'ultima a dover avere la precedenza sulle raffigurazioni, peraltro di straordinaria qualità. Il libro in questione è "Sapienza antica - arte contemporanea" (Edizioni Claudiana, 135 pagine, euro 24,50), l'autore è Marcello Silvestri, la riflessione su destra e sinistra è del pastore battista Luca Maria Negro, già presidente della Federazione delle Chiese evangeliche in Italia (Fcei) che sottolinea: «queste "opere bibliche" non sono altro che un'attualizzazione

della Parola, una forma di testimonianza o addirittura di predicazione attraverso l'arte». I miei lavori, conferma Silvestri, classe 1945, nel suo "manifesto", «non sono una *Biblia pauperum*, ma un'energia che scaturisce dall'ascolto della Parola. Un'emozione che si trasforma in materia, colore, architettura degli spazi, per mostrare la sua preziosa valenza contemporanea». Il volume comprende 54 tavole, commentate dallo stesso autore, divise in sei capitoli: Torah, Profeti, Salmi, Vangelo e Atti, Lettere di Paolo e Apocalisse. Ognuna si radica nel passo biblico e ne viene giustificata in un intreccio nel quale l'arte diventa respiro della Parola. Non a caso la citazione di san Girolamo che apre il libro recita: «Il sonno ti sorprenda con la Bibbia aperta in mano e la pagina scritta accogla la tua testa assonnata». E in chiusura riflettendo sul libro della vita (Apocalisse 20,12) raffigurata da un polimaterico su tavola, Silvestri aggiunge: «un libro nuovo, nella sua lettura è

sempre un percorso su sentieri a noi ignoti che allarga e allunga lo sguardo su orizzonti inattesi, che allargano il pensiero e l'anima verso nuovo conoscenza». La Parola è proprio così, sempre nuova, impossibile da restringere in catalogazioni banali, capace di parlare per ciascuno con un vocabolario differente. «La ricchezza e la varietà del materiale biblico presente in questa antologia - scrive il pastore e teologo valdese Paolo Ricca nell'ampia introduzione - non è un semplice omaggio reso alla Scrittura, da venti secoli regola fondamentale della vita

e fonte inesauribile della fede cristiana. È il riconoscimento, come dice l'autore stesso, che "il testo sacro si fa energia vitale, operante nelle persone coscienti della loro povertà creaturale". Non si tratta di inchinarsi davanti all'autorità della Parola ma di sperimentare e testimoniare la forza vitale che essa trasmette a chiunque la lasci parlare e l'ascolti col cuore, e non solo con

l'orecchio». Molte delle opere raccolte nel volume sono state esposte in luoghi di eccellenza come la Sony Tower di Osaka, l'Università di Baltimora, l'Institut Catholique, il Salon d'Automne l'Orangerie du Luxembourg a Parigi. E in Italia, la Pontificia Università Gregoriana di Roma, il Festival biblico, il Museo archeologico nazionale di Tarquinia. Riferimenti, perimetri di un impegno, che indaga - come scrive lo stesso Marcello Silvestri - sull'oggi dei testi biblici. «La mia - aggiunge - non è arte santa. Il mio è un operare affinché il programma "Sapienza antica e arte contemporanea" diventi "Sapienza contemporanea"». Il libro viene presentato oggi alle 18 presso la sala della Chiesa valdese di via Marianna Dionigi 59 a Roma. Con l'autore interverranno Ricca, Negro, la giornalista Vittoria Prisciandaro e il cardinale Francesco Coccopalmerio, presidente emerito del Dicastero per i testi legislativi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Oggi alle 18 a Roma con Ricca, Negro e Coccopalmerio la presentazione del nuovo libro del pittore e scultore che ha esposto in tutto il mondo: «Non è arte santa ma emozione che diventa materia»



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

005174