

libri libri libri libri

Marco Campedelli

Il vangelo secondo Eduardo.

L'ultimo Re Magio

Claudiana, Torino, 2022, pp. 128, € 12,50



Entrare nel Teatro di Eduardo come si entra in un mistero, in un percorso iniziatico. Questo volume di Marco Campedelli (con prefazione della teologa Adriana Valerio) si pone idealmente sulla stessa linea di altri due vangeli "apocrifi" raccontati dal teologo e narratore di Verona, non tanto nel senso corrente di "non autentici" quanto in quello etimologico di "nascosti", "Il vangelo secondo Alda Merini" e "il vangelo secondo Dario Fo", ai quali viene riconosciuto un magistero, quello degli ultimi, degli esclusi e dell'utopia. Qui si immagina, nel mondo del teatro di Eduardo, "ultimo Re Magio", un Cristo che entra nelle sue commedie e si commuove, come un bambino. Perché Eduardo? Perché la sua poetica, che esprime un amore insieme poetico e politico per la terra e il suo destino è oggi più necessaria che mai. Un amore che educa a rivolgere lo sguardo alla diversità e agli ultimi, all'inclusione, alla convivialità; e che chiede riscatto per gli esclusi di oggi e per i morti di ieri. Da questo punto di vista, il teatro di Eduardo è il luogo delle utopie possibili, da cui trarre e esercitare "buone pratiche" di giustizia, nella prospettiva della realizzazione di un paradiso su questa terra, prima di quello celeste. ●



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

005174