

recensioni **LIBRI**

di **LUISA SCLOCCHIS**
(l.sclocchis@gmail.com)

Il giudizio di Suonare news: ★ insufficiente ★★ sufficiente
★★★ discreto ★★★★★ buono ★★★★★ ottimo

Quando la musica sa creare ponti

Chiara Bertoglio
*La musica e le riforme
del Cinquecento*

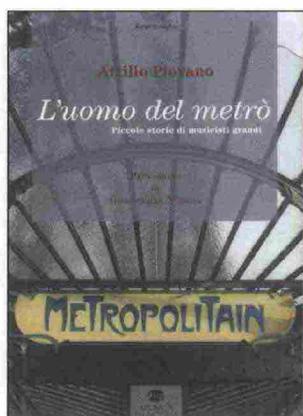
Claudiana 2020, pp. 528, € 45,00
★★★★



Nella quotidianità dei grandi musicisti

Attilio Piovano
*L'uomo del metrò. Piccole
storie di musicisti grandi*

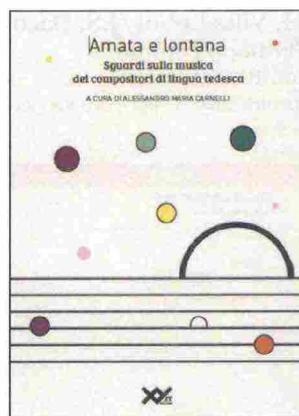
Musica Practica 2020, pp. 240, € 16
★★★★



I compositori della Mitteleuropa

**A cura di Alessandro
Maria Carnelli**
Amata e lontana

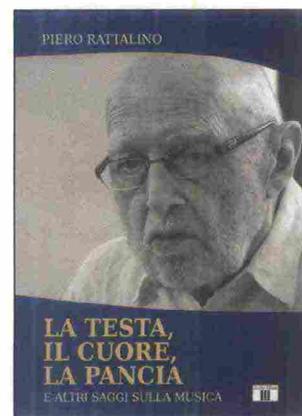
Xy.it 2020, pp. 250, € 20,00
★★★★



Novant'anni e non sentirli

Piero Rattalino
*La testa, il cuore, la pancia
e altri saggi sulla musica*

Zecchini 2021, pp. 194, € 25,00
★★★★



«**B**enché la musica sia stata spesso uno strumento di propaganda, polemica, derisione, satira e dileggio, se non addirittura un'istigazione alla violenza, essa ha spesso rappresentato l'unico elemento di unità, che trapassava le muraglie e creava ponti fatti di melodie, parole e persone che attraversavano le divisioni religiose e tessevano un'invisibile comunione». Parole che Chiara Bertoglio, pianista, musicologa e teologa, propone nella descrizione di questo volume di sua firma: una guida allo studio della musica sacra del Cinquecento con riferimento alle singole chiese cristiane, all'evoluzione dello stile, delle pratiche e del gusto musicale nel contesto delle dispute teologiche, dei principi estetici e delle dinamiche storico-sociali del tempo.

Un viaggio nella quotidianità degli artisti. Un'indagine sul profilo umano dei musicisti, un aspetto che spesso resta nell'ombra sovrastato dalla grandezza dell'universo sonoro a cui hanno dato vita. È ciò che, come suggerito dal celebre direttore d'orchestra Gianandrea Noseda nella prefazione da lui curata, Attilio Piovano, musicologo, scrittore e saggista, propone facendo null'altro che "inventare il vero". Così vita e personalità di celeberrimi compositori, tra cui Saint-Saëns, Piazzolla, Scarlatti, Haendel, Granados, Britten e Beethoven, diventano il focus di una narrazione, piacevole e leggera quanto originale, in cui Jean, protagonista parigino con velleità di intellettuale, si ritrova catapultato "in bilico tra sogno e fantasticheria".

Riscoprire e approfondire la conoscenza dei più noti compositori dell'area di lingua tedesca, cuore della Mitteleuropa, e del repertorio che nei secoli li ha visti protagonisti. È l'intento del testo edito da Xy.it editrice, rivolto agli amanti della musica cosiddetta classica che vogliono avvicinarsi ulteriormente a indiscussi geni dell'arte dei suoni come Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mahler, Strauss, Schönberg, Berg, Webern, Stockhausen, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Bruckner e Brahms. A condurli nell'affascinante percorso, personalità di spicco del mondo musicale italiano tra cui musicologi, critici, compositori, pianisti, direttori d'orchestra, il filosofo della musica Carlo Serra e il baritono e regista Alfonso Antoniozzi.

Il traguardo dei novanta anni raggiunto lo scorso marzo. "Novanta anni e non sentirli", Piero Rattalino, pianista, musicologo e critico musicale, prosegue efficacemente nella sua attività di divulgatore musicale. In questo caso, con un volume che raccoglie scritti di vario genere, tra cui saggi, recensioni e programmi di sala, risalenti all'arco di tempo compreso tra il 2009 e il 2021. Immagina quale possa essere il futuro della musica dal vivo al termine della dolorosa esperienza dell'emergenza sanitaria da covid-19 nonché del periodo in cui è stata in qualche misura rimpiazzata dallo streaming. Il tema è affrontato con riferimento ai macrocosmi dell'interpretazione, del concertismo, della divulgazione e della funzione sociale della musica. ■