

INDICE

INTRODUZIONE	5
1. Una lettera dal passato	5
2. Il mio cammino nel tempo della memoria	10
1. CONTESTO, TERMINOLOGIA, TRASMISSIONE	13
1.1 Il contesto storico letterario	13
1.2 La terminologia	17
1.3 La trasmissione della memoria	20
2. CENTRALITÀ TEMATICHE: LA CROCE O LA (CONSAPEVOLEZZA) <i>GNOSIS</i>	25
3. TESTI RIFERITI A MARIA MADDALENA E COMMENTO	29
3.1 Vangeli	29
3.1.1 <i>Vangelo di Maria</i>	29
3.1.2 <i>Vangelo di Tommaso</i>	43
3.1.3 <i>Vangelo di Pietro</i>	46
3.1.4 <i>Vangelo di Filippo</i>	47
3.1.5 <i>Vangelo arabo apocrifo dell'apostolo Giovanni</i>	48
3.2 Dialoghi	50
3.2.1 <i>Sapienza di Gesù Cristo</i>	50
3.2.2 <i>Dialogo del Salvatore</i>	52

3.2.3	<i>Lettera degli apostoli</i>	53
3.2.4	<i>Pistis Sophia</i>	54
3.3	Racconti su passione e risurrezione	57
3.3.1	<i>Atti di Pilato o Vangelo di Nicodemo</i>	57
3.3.2	<i>Libro della Risurrezione di Cristo dell'apostolo Bartolomeo</i>	58
3.3.3	<i>Vangelo di Gamaliele</i>	62
3.4	Generi letterari vari	63
3.4.1	<i>Prima apocalisse di Giacomo</i>	63
3.4.2	<i>Atti di Filippo</i>	64
3.4.3	<i>Salmo manicheo di Eraclide</i>	65
3.4.4	<i>Lettera di Tiberio a Pilato</i>	67
4.	LE TEMATICHE PREVALENTI NELLA “LETTERATURA DELL’ALTROVE”	71
4.1	Ascoltatrice attenta alla sequela del Maestro	73
4.2	Discepola	74
4.3	Amata «più delle altre donne»	75
4.4	Apostola	75
4.5	Donna di luce	77
4.6	Prediletta	77
4.7	Osteggiata	78
4.8	Denunciatrice di Pilato presso l'imperatore a Roma	79
4.9	Cancellata: ostilità esegetico-letteraria	80
5.	LA “MEMORIA DI LEI”, UNA TRADIZIONE DI MIRIAM DI MAGDALA	83

6. I PIEDI NUDI, LE MANI APERTE	91
APPENDICE VANGELO DI MARIA	97
<i>Bibliografia</i>	105
<i>Indice dei testi citati</i>	115