

Indice

<i>Sommario dell'opera</i>	5
<i>Introduzione</i>	9
Prima parte	
Storia e teologia	11
1. <i>Luca. Ritratto d'autore</i>	13
1.1 La scelta di Luca	14
1.2 Doppia cultura	16
1.3 Uno storico in movimento	17
1.4 Al «molto onorabile Teofilo»	18
1.5 Gerusalemme e Roma	19
1.6 L'affascinante Roma	20
1.7 Un progetto di civilizzazione cristiana	21
1.8 Storico, visionario, teologo	22
2. <i>Luca, pioniere della storiografia cristiana</i>	23
2.1 Il primo storico del cristianesimo	24
2.1.1 «Fino a questo momento, non ho trovato nessuno...»	24
2.1.2 Luca sotto il fuoco della critica	25
2.1.3 Luca, un intruso nella scuola degli storici?	27
2.1.4 Un vento nuovo nella ricerca lucana	28
	411

2.2	La storiografia antica	31
2.2.1	<i>Un codice storico di procedimenti appropriati</i>	31
2.2.2	<i>Divertire istruendo</i>	32
2.2.3	<i>Un'adesione di fondo alla storiografia ebraica</i>	34
2.2.4	<i>Storia illuminante, storia confessante</i>	35
2.3	Legittimità di una storiografia teologica	37
2.3.1	<i>Storiografia e postmodernità</i>	37
2.3.2	<i>I tre stadi della rappresentazione storica</i>	38
2.3.3	<i>Un racconto degli inizi</i>	40
2.4	Lo storico Luca all'opera	41
2.4.1	<i>Somiglianze intenzionali</i>	41
2.4.2	<i>La condivisione dei beni: realtà o fiction?</i>	42
	Conclusione: Luca ed Eusebio di Cesarea	44
3.	<i>Lo storico di Dio</i>	45
3.1	Gli Atti, una storia kerygmatica	47
3.1.1	<i>Un'opera per insiders (Lc. 1,1-4)</i>	48
3.1.2	<i>Un programma ambivalente</i>	50
3.1.3	<i>La storia kerygmatica</i>	51
3.2	Una storia fondatrice	54
3.2.1	<i>Un racconto di fondazione</i>	56
3.2.2	<i>Problemi di storicità</i>	57
3.3	Gli Atti, un'apologia?	60
3.3.1	<i>Una relazione in tensione con il mondo</i>	61
3.4	Luca, discepolo di Paolo	62
3.4.1	<i>Collocazione storica e letteraria di Luca</i>	63
3.4.2	<i>Un «Paolo sconosciuto»?</i>	65
	Conclusione	68
4.	<i>Da Gesù a Paolo: l'invenzione del cristianesimo negli Atti</i>	69
4.1	L'orizzonte storiografico di Luca-Atti	70
4.1.1	<i>Configurare una memoria storica</i>	71
4.1.2	<i>La realizzazione di una memoria culturale</i>	72
4.2	I garanti della memoria collettiva	74
4.3	Testimonianza e cristologia	77
4.3.1	<i>Testimoni mediante il discorso</i>	77

4.3.2	<i>Testimoni mediante la vita</i>	79
4.3.3	<i>La memoria include la storia dei testimoni</i>	80
4.4	L'incontro dell'umano e del divino	81
4.4.1	<i>Una sinergia del divino e dell'umano</i>	81
4.4.2	<i>La parola</i>	82
4.5	Paolo, la memoria normativa	84
4.5.1	<i>Il discorso d'addio</i>	84
4.5.2	<i>La vita del testimone diventa evangelo</i>	86
	Conclusione: il primo Nuovo Testamento?	87
5.	<i>Quando la risurrezione diviene la chiave di lettura della storia</i>	89
5.1	La risurrezione profetizzata dalle Scritture	90
5.1.1	<i>Una radicale alterità</i>	91
5.1.2	<i>Il Dio dei viventi</i>	93
5.2	Diventare testimoni della risurrezione (Lc. 24)	95
5.2.1	<i>Il sepolcro vuoto (24,1-12)</i>	95
5.2.2	<i>I viandanti di Emmaus (24,13-35)</i>	96
5.2.3	<i>Il riconoscimento del Risorto (24,36-43)</i>	97
5.2.4	<i>L'istruzione degli undici (24,44-49)</i>	99
5.2.5	<i>L'ascensione (Lc. 24,50-52)</i>	100
5.3	Risurrezione e universalità del <i>kerygma</i>	100
5.3.1	<i>Il Cristo e lo Spirito</i>	100
5.3.2	<i>Una mondializzazione ebraica</i>	102
5.3.3	<i>L'effetto di Pasqua</i>	103
5.4	Risurrezione e giustificazione	104
5.5	Risurrezione e potere di guarigione	105
	Conclusione: un'ermeneutica della storia	107
	Seconda parte	
	Seguendo Luca-Atti	109
6.	<i>«Ha colmato di beni gli affamati e ha rimandato a mani vuote i ricchi» (Lc. 1,53). Ricchi e poveri, un percorso lucano</i>	111
6.1	Il Vangelo	113
6.1.1	<i>Il Magnificat (Lc. 1,51-53)</i>	113

6.1.2	<i>Predicazione a Nazareth (Lc. 4,18)</i>	115
6.1.3	<i>Beatitudini e «maleditudini» (Lc. 6,20b-26)</i>	116
6.1.4	<i>Essere ricchi per Dio (Lc. 12,12-21.33-34)</i>	116
6.1.5	<i>Invitare senza contraccambio (Lc. 14,12-14)</i>	118
6.1.6	<i>Il denaro-Mammona (Lc. 16,9.13)</i>	119
6.1.7	<i>Il grande abisso (Lc. 16,19-31)</i>	121
6.1.8	<i>L'uomo ricco (Lc. 18,18-30)</i>	123
6.1.9	<i>Zaccheo (Lc. 19,1-10)</i>	124
6.1.10	<i>L'offerta della vedova (Lc. 21,1-4)</i>	125
6.2	<i>Atti degli apostoli</i>	126
6.2.1	<i>La comunione dei beni, frutto della Pentecoste (At. 2,42-47; 4,32-35)</i>	126
6.2.2	<i>Una pratica di ospitalità</i>	127
	<i>Conclusione</i>	128
7.	<i>La nascita del Dio universale (in collaborazione con Emmanuelle Steffek)</i>	129
7.1	<i>Vangelo di Luca: la salvezza innanzitutto per Israele</i>	130
7.1.1	<i>Alcuni segni discreti</i>	130
7.1.2	<i>Una duplice missione</i>	131
7.1.3	<i>I Samaritani, prefigurazione della salvezza universale</i>	133
7.2	<i>Atti: il Dio di tutti e di ciascuno</i>	134
7.2.1	<i>Il percorso del Dio universale</i>	135
7.2.2	<i>All'inizio, la Pentecoste</i>	136
7.2.3	<i>L'apertura simbolica</i>	137
7.2.4	<i>Lo scenario della rottura</i>	139
7.2.5	<i>Paolo, pastore universale</i>	140
7.2.6	<i>Dove si radica l'universalità</i>	141
7.2.7	<i>Effetti della risurrezione</i>	143
7.2.8	<i>La mediazione cristologica della salvezza universale</i>	145
7.2.9	<i>Mediante la fede</i>	146
	<i>Conclusione</i>	146
8.	<i>I pasti in Luca-Atti</i>	149
8.1	<i>Mangiare con Gesù nel Vangelo di Luca</i>	150
8.2	<i>Condividere il cibo e spezzare il pane (At. 2,42-47)</i>	152

8.2.1	<i>Condividere il cibo in casa</i>	152
8.2.2	<i>Il Tempio e la casa</i>	153
8.2.3	<i>La frazione del pane</i>	155
8.3	Trascendere il puro e l'impuro	157
8.3.1	<i>Oltrepassare le frontiere (At. 10)</i>	157
8.3.2	<i>Giustificare e assicurare la commensalità (Atti 15)</i>	159
8.4	Il pasto come espressione della salvezza	164
8.4.1	<i>Un'etica della conversione (At. 16,11-40)</i>	164
8.4.2	<i>La comunione di mensa e la Parola (At. 20,7-12)</i>	165
8.4.3	<i>Il pasto comune sulla nave (At. 27,33-38)</i>	166
	Conclusioni	168
9.	Lo Spirito santo all'opera	171
9.1	Lo spirito di Pentecoste	173
9.1.1	<i>Gesù e lo Spirito</i>	174
9.1.2	<i>La venuta post-pasquale dello Spirito sui credenti</i>	174
9.1.3	<i>Lo spirito di Pentecoste</i>	175
9.1.4	<i>Pentecoste: le conseguenze</i>	177
9.2	L'azione dello Spirito	178
9.2.1	<i>Uno Spirito di testimonianza</i>	179
9.2.2	<i>Uno Spirito di comunione</i>	180
9.3	Lo Spirito e il battesimo	182
9.3.1	<i>La Pentecoste dei gentili (10,44-48)</i>	183
9.3.2	<i>In Samaria (8,14-17)</i>	184
9.3.3	<i>A Efeso (19,1-7)</i>	185
9.3.4	<i>Nel deserto</i>	186
	Conclusioni	187
10.	La figura di Mosè in Luca	
	<i>(in collaborazione con Simon Buttica)</i>	189
10.1	La figura di Mosè nell'opera lucana	190
10.1.1	<i>Mosè e la legge ebraica</i>	190
10.1.2	<i>Mosè e l'esodo dall'Egitto</i>	190
10.1.3	<i>Il «profeta come Mosè»</i>	193
10.1.4	<i>Bilancio</i>	194

10.2 Mosè nel discorso di Atti 7	194
10.2.1 <i>Il sommario storico di At. 7,2-50</i>	194
10.2.2 <i>Abramo</i>	195
10.2.3 <i>Giuseppe</i>	196
10.2.4 <i>Mosè</i>	197
10.3 Un «profeta come Mosè»?	199
10.3.1 <i>I tre periodi di quarant'anni</i>	200
10.3.2 <i>Una tipologia cristologica che si rafforza</i>	203
10.3.3 <i>Mosè e Gesù: un mimetismo affascinante</i>	203
10.4 Rileggere con Stefano la storia della salvezza	205
10.4.1 <i>Una svolta decisiva del libro degli Atti</i>	206
10.4.2 <i>Un cristianesimo diasporico</i>	207
11. <i>L'evangelizzazione secondo gli Atti</i>	211
11.1 Pentecoste, atto di nascita della chiesa	213
11.2 Testimoni della risurrezione	215
11.2.1 <i>Atti 3: la presenza nascosta del Risorto</i>	215
11.2.2 <i>Atti 8: la riabilitazione dell'umano</i>	216
11.2.3 <i>Atti 10: il Dio di tutti e di ognuno</i>	217
11.3 Una salvezza incarnata	219
11.3.1 <i>Il Dio intimo e sociale</i>	219
11.3.2 <i>L'accoglienza incondizionata dell'altro</i>	220
11.3.3 <i>Dio e Mammona</i>	221
11.3.4 <i>L'inculturazione attraverso il linguaggio</i>	221
Conclusione: una testimonianza alla prova del mondo	222
12. <i>L'Evangelo a rischio del mercato religioso</i>	225
12.1 Costumi proibiti?	226
12.2 Religione e superstizione	227
12.3 Uno strano esorcismo	229
12.4 Una rivalità carismatica	230
12.5 Divinità travestite da uomini	232
12.6 La sommossa degli artigiani	234
12.7 Il primo apologeta cristiano	235

13. <i>L'ebraismo sinagogale in Atti</i>	237
13.1 L'ebraismo nell'intrigo di Atti	240
13.2 Immagini dell'ebraismo sinagogale	243
13.2.1 <i>Gerusalemme (2,9-11)</i>	243
13.2.2 <i>Antiochia di Siria (11,19-26)</i>	246
13.2.3 <i>Antiochia di Pisidia (13,13-51)</i>	248
13.2.4 <i>Filippi in Macedonia (16,11-40)</i>	252
13.2.5 <i>Roma (28,16-31)</i>	256
Conclusione	258

Terza parte

Paolo secondo Luca 259

14. <i>Paolo dopo Paolo: una storia della recezione</i>	261
14.1 Il Paolo delle lettere e il Paolo di Atti: tra rottura e armonizzazione	262
14.2 Una tipologia della recezione di Paolo	265
14.2.1 <i>I tre poli della recezione di Paolo</i>	266
14.2.2 <i>Paolo guaritore</i>	268
14.2.3 <i>Punti di contatto</i>	268
14.3 Una recezione differenziata di Paolo	271
14.3.1 <i>Lo statuto di Paolo</i>	271
14.3.2 <i>La sofferenza dell'apostolo</i>	276
14.3.3 <i>L'insegnamento: Luca e Paolo</i>	280
Conclusione	283

15. <i>Paolo e la Torah</i>	285
15.1 La problematica	286
15.1.1 <i>Due principi euristici</i>	287
15.2 Il vocabolario della Legge	287
15.3 La giustificazione al di fuori della Legge	289
15.3.1 <i>Una «paolinizzazione» del discorso</i>	290
15.3.2 <i>Atti 10</i>	291
15.4 Una legge «ragionevole» (At. 15)	293
15.4.1 <i>Una legge impossibile da osservare?</i>	294
15.4.2 <i>Il decreto apostolico</i>	296

15.5 Rispettare i costumi, una questione identitaria	299
15.5.1 <i>Tre spiegazioni</i>	299
15.5.2 <i>L'uso in Filone e in Flavio Giuseppe</i>	300
15.5.3 <i>Salvaguardare l'antichità del cristianesimo</i>	302
Conclusione	303
16. <i>Paolo, un nuovo Socrate?</i>	305
16.1 Paolo a Efeso (At. 19)	306
16.2 Paolo a Listra (At. 14,8-18)	308
16.3 Paolo ad Atene (At. 17,16-34)	309
16.3.1 <i>Il quadro narrativo del discorso (17,16-21.32-34)</i>	311
16.3.1 <i>Il discorso (17,22-31)</i>	312
16.4 Paolo e la Torah	315
Conclusione	317
17. <i>Perché Luca non racconta la morte di Paolo</i>	319
17.1 Atti 28,16-31. Metadiscorso sulla missione paolina	321
17.1.1 <i>Prima constatazione: un'attesa elusa</i>	321
17.1.2 <i>Seconda constatazione: una questione non risolta</i>	321
17.1.3 <i>Terza constatazione: pensare l'annuncio e il suo fallimento</i>	322
17.1.4 <i>Quarta constatazione: una focalizzazione sulla figura di Paolo</i>	323
17.2 Criteri letterari di una chiusura narrativa	326
17.3 Atti 28,16-31, una chiusura aperta	327
17.3.1 <i>Circularità: la memoria degli inizi</i>	327
17.3.2 <i>Un parallelismo spezzato</i>	329
17.3.3 <i>Incompletezza della fine</i>	330
17.3.4 <i>Scena rappresentativa: il ritorno al mondo del lettore</i>	333
17.4 Luca ha voluto tacere la fine di Paolo?	335
17.4.1 <i>Un motivo storico?</i>	335
17.4.2 <i>Un motivo apologetico?</i>	337
17.4.3 <i>Un motivo letterario?</i>	337
17.4.4 <i>La morte maledetta in Atti</i>	338
17.4.5 <i>La morte esaltata di Stefano</i>	341

<i>17.4.6 I morti uccisi</i>	342
<i>17.4.7 Il silenzio sulla morte di Paolo</i>	344
<i>Abbreviazioni</i>	347
<i>Bibliografia generale</i>	351
<i>Indice dei nomi</i>	375
<i>Indice dei testi citati</i>	383
<i>Fonti dei saggi</i>	407