

Indice del volume

7	Premessa
9	Introduzione
9	1. L'opera
11	2. Il rapporto con il canto della liberazione
16	3. Località ed epoca di composizione
18	4. Datazione e lingua
18	4.1. Datazione versione ittita (MH)
19	4.2. Datazione versione hurrica (OHu)
20	4.3. Conclusioni
21	5. Le Parabole come «testo scolastico»
24	6. Genere letterario e messaggio etico
28	7. Aspetti poetici
29	7.1. Prosodia e metrica
31	7.2. Stile
37	7.3. Variazioni stilistiche nella traduzione ittita
41	8. Influssi dall'epica
42	8.1. Sviluppo parallelo: la formula IGI.DUŠUI.A pāš- «Inghiottire i tributi»
44	8.2. Eredità comune indoeuropea: la triade <i>a a b</i> e la formula climatica ...V _i ...V _i ...V _j
46	8.3. Contatto linguistico: la formula -za PANI ŠÀ-/ZI- ŠU mema- «Parlare davanti al proprio cuore/animò»
50	9. Temi e motivi
53	9.1. Temi strutturali
53	9.2. Temi narrativi
61	9.3. Temi etici
64	10. Le parabole e la grande tradizione favolistica classica di Esopo e Fedro
65	10.1. Temi strutturali
66	10.2. Temi narrativi
71	10.3. Temi etici

74	11. Le parabole: struttura e personaggi
75	11.1. KBo 32.14
77	11.3. Frammenti
78	11.4. Personaggi

Le Parabole

83	Tavoletta KBo 32.14
83	I. Il cervo ingrato e la montagna
86	II. Il cervo avido al fiume
88	III. La coppa ribelle e il fonditore
91	IV. Il cane goloso
93	V. L'ingordigia è insaziabile
95	VI. La torre eccelsa e il carpentiere
97	VII. Il legno ingrato e l'impilatore
101	Tavoletta KBo 32.12
103	Abbreviazioni e sigle
109	Bibliografia