

INDICE

<i>Prefazione</i>	5
1. INTRODUZIONE	11
1.1 Il termine «gnosi»	11
1.2 «Gnosi» o «gnosticismo»?	24
1.3 La «gnosi», un modello tipologico	28
1.4 I problemi principali del dibattito recente	29
2. LE FONTI	41
2.1 Autori antichi critici verso la «gnosi» che tramandano testi originali	42
2.1.1 <i>Ireneo di Lione</i>	42
2.1.2 <i>Clemente Alessandrino</i>	43
2.1.3 <i>Ippolito di Roma</i>	44
2.1.4 <i>Origene</i>	45
2.1.5 <i>Epifanio di Salamina</i>	46
2.2 Autori critici verso la «gnosi» che forniscono «relazioni sugli eretici» (eresiologi)	49
2.2.1 <i>Giustino, filosofo e martire</i>	49
2.2.2 <i>Tertulliano</i>	50
2.2.3 <i>Altri autori</i>	51
2.3 Testi «gnostici» originali, soprattutto in lingua copta	52
2.3.1 <i>I codici Askewianus e Brucianus</i>	53
2.3.2 <i>Il codice di Berlino</i>	55
2.3.3 <i>La biblioteca di Nag Hammadi</i>	61
2.3.4 <i>Le scoperte manichee a Turfan</i>	73

2.3.5	<i>La biblioteca di Medinet Madi</i>	75
2.3.6	<i>Il Codice manicheo di Colonia</i>	77
2.3.7	<i>Le scoperte nell'Oasi di Dakhla</i>	77
2.4	Testi non «gnostici»	78
2.4.1	La letteratura ermetica	79
2.4.2	La letteratura degli Hekhalot	79
3.	LE PRIME FORME DI «GNOSI» NELL'ANTICHITÀ	83
3.1	«Gnosi» ebraica?	85
3.2	«Gnosi» nel Nuovo Testamento?	87
3.2.1	<i>Vangelo di Giovanni</i>	87
3.2.2	<i>Le Lettere agli Efesini e ai Colossesi</i>	89
3.3	Primi rappresentanti della «gnosi»	90
3.3.1	Simon Mago	90
3.3.2	Menandro samaritano	94
3.3.3	Saturnino	95
3.3.4	Basilide	96
3.3.5	Gli inizi della «gnosi». Riepilogo	99
4.	I GRANDI SISTEMI DELLA «GNOSI» ANTICA	103
4.1	Marcione e i marcioniti	104
4.2	Valentino e i valentiniani	107
4.3	I cosiddetti «barbelognostici»	113
4.3.1	<i>Gnosi Setiana?</i>	117
5.	IL MANICHEISMO COME CULMINE E TERMINE	121
5.1	La vita di Mani	123
5.2	Gli insegnamenti di Mani	125
6.	ANTICHE COMUNITÀ DI «GNOSTICI»?	131
7.	«GNOSI» NELL'ANTICHITÀ E NEL TEMPO PRESENTE	141
	<i>Tavola cronologica</i>	145
	<i>I testi ritrovati a Nag Hammadi</i>	149

<i>Abbreviazioni</i>	152
<i>Bibliografia ragionata</i>	155
<i>Indice dei nomi</i>	167