

INDICE

| | |
|--|-----|
| <i>Nota introduttiva</i> | 5 |
| I. Porta Pia e l'Italia evangelica | 9 |
| II. Dopo Porta Pia: il quadro internazionale | 27 |
| III. Dopo Porta Pia: il quadro italiano | 47 |
| IV. Il problema della libertà religiosa | 73 |
| V. Nel trentennio dopo Porta Pia: i valdesi delle Valli | 85 |
| 1. Trenta anni dopo | 85 |
| 2. I valdesi delle Valli (1870-1899) | 87 |
| 3. L'emigrazione | 94 |
| 4. <i>Le Témoïn</i> | 101 |
| VI. La Scuola Teologica di Firenze | 105 |
| 1. Palazzo Salviati: lingua toscana e teologia dell'«Oratoire» | 105 |
| 2. Paolo Geymonat: <i>Réveil</i> e Risorgimento | 106 |
| 3. Paolo Geymonat: La Scienza della religione | 110 |
| 4. Paolo Geymonat: Apogeo e tramonto | 119 |
| 5. La Scuola Teologica Valdese: A. Revel e E. Comba | 123 |
| 6. La «Rivista Cristiana» | 132 |

| | |
|---|-----|
| VII. I valdesi fuori delle Valli: il polo di Firenze | 137 |
| 1. Firenze: polo direzionale valdese e villaggio evangelico mistilingue | 137 |
| 2. Firenze centro editoriale | 140 |
| 3. I figli del villaggio | 144 |
| VIII. I valdesi fuori delle Valli: l'evangelizzazione | 151 |
| IX. Da «Chiese libere» a «Assemblee dei Fratelli» | 159 |
| X. La Chiesa Cristiana Libera in Italia | 167 |
| XI. Piggott e l'opera wesleyana in Italia | 179 |
| XII. Lo sbarco in Italia del metodismo americano | 195 |
| XIII. Le missioni battiste inglesi e americane | 211 |
| XIV. Massonevangelismo | 221 |
| XV. La Riforma protestante delle campagne | 231 |
| XVI. L'Italia evangelica all'alba del Novecento | 253 |
| XVII. L'Italia evangelica all'alba del Novecento: il quadro internazionale | 269 |
| XVIII. L'Italia evangelica agli inizi del secolo: il quadro italiano | 277 |
| XIX. Avvistamenti del continente ignoto | 299 |
| XX. Le riviste evangeliche del primo Novecento | 315 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| XXI. Guerra e dopoguerra | 337 |
| XXII. L'agonia dell'Italia liberale | 359 |
| XXIII. Italia barbara | 379 |
| XXIV. «Non deponere conscientiam» | 393 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 405 |