

Indice

<i>Sommario dell'opera</i>	5
<i>Prefazione di PAOLO SACCHI</i>	9
Introduzione	15
1. Il mediogiudaismo: un'epoca di splendore (e di crisi)	19
1.1 Perché mediogiudaismo? Uno sguardo generale	19
1.2 Sviluppo dell'ebraismo in epoca persiana (539-332 a.e.v.)	21
1.3 La crisi del II secolo a.e.v.	25
1.4 Israele sotto gli asmonei e sotto Roma	30
2. Uno sguardo generale sulla letteratura mediogiudaica	45
2.1 Definizione dell'ambito letterario: presentazione sommatoria della letteratura mediogiudaica	45
2.2 Una biblioteca complessa	47
2.3 Le differenti classificazioni	49
2.4 Altri problemi nella classificazione della letteratura mediogiudaica	51

3. La questione dell'apocalittica	53
3.1 «Apocalittica» e «apocalissi»	53
3.2 Che cos'è un'apocalisse?	54
3.3 Dove nasce un'apocalisse?	55
3.4 Conclusioni: apocalittici, enochici ed esseni	56
4. Enoc: un'alternativa a Mosè	59
4.1 Il <i>Primo libro di Enoc</i> (I Enoc): un Pentateuco alternativo	59
4.1.1 Contenuto dell'opera (in ordine cronologico)	61
4.1.1.1 Il Prologo: (= I Enoc 1-5) un inno alla giustizia e alla sapienza di Dio	61
4.1.1.2 Il <i>Libro dei Vigilanti</i> (LV = I Enoc 6 - 36): la venuta del male nel mondo	61
Contenuto dell'opera	61
Questioni letterarie	62
Aspetti teologici	63
Autore, data e lingua di composizione	63
4.1.1.3 Il <i>Libro dell'Astronomia</i> (LA = I Enoc 72 - 82): adeguare il calendario umano a quello divino	64
Contenuto dell'opera	64
Questioni letterarie	65
Aspetti teologici	65
Autore, lingua e data di composizione	66
4.1.1.4 Il <i>Libro dei Sogni</i> (LS = I Enoc 83 - 90): le visioni del dramma storico d'Israele	66
Contenuto dell'opera	66
Questioni letterarie	67
Problemi teologici fondamentali	67
Data e lingua di composizione	68
4.1.1.5 L' <i>Epistola di Enoc</i> (EE = I Enoc 91 - 108): un'esortazione alla vita retta	68
Contenuto dell'opera	68
Questioni letterarie	69
Aspetti teologici	69
Autore, data e lingua di composizione	70
4.1.1.6 Il <i>Libro delle Parabole</i> (LP = I Enoc 37 - 71): il giudizio e il Figliuol d'uomo	70
Contenuto dell'opera	70
Questioni letterarie	71

	Aspetti teologici	71
	Autore, data e lingua di composizione	73
4.2	<i>Il Secondo libro di Enoc, o Libro dei Segreti di Enoc</i> (II Enoc): la visione dei sette cieli e del sacerdozio eterno di Melchisedec	73
4.2.1	Contenuto dell'opera	73
4.2.2	Questioni letterarie	75
4.2.3	Aspetti teologici	75
4.2.4	Autore, data e lingua di composizione	76
5.	Le apocalissi del I e del II secolo e.v.	79
5.1	<i>Il Testamento di Mosè (Test Mos):</i> un'apocalisse riscoperta	79
5.2	<i>L'Apocalisse siriana di Baruc (II Bar):</i> la responsabilità dell'individuo	81
5.2.1	Contenuto dell'opera	81
5.2.2	Questioni letterarie	83
5.2.3	Aspetti teologici	83
5.2.4	Autore, data e lingua di composizione	84
5.3	<i>Il Quarto libro di Esdra (IV Ez): la tragedia</i> del peccato umano	85
5.3.1	Contenuto dell'opera	85
5.3.2	Questioni letterarie	87
5.3.3	Aspetti teologici	88
5.3.4	Autore, data e lingua di composizione	89
5.4	<i>L'Apocalisse di Abramo (Ap Abr): la liberazione</i> dal paganesimo	91
5.4.1	Contenuto dell'opera	91
5.4.2	Questioni letterarie	92
5.4.3	Aspetti teologici	92
5.4.4	Autore, data di composizione, scopo dell'opera	93
6.	Le apocalissi minori	95
6.1	<i>Apocalissi di Elia e di Sofonia</i>	95
6.2	La tradizione di Baruc	96
6.2.1	<i>L'Apocalisse greca di Baruc (III Bar):</i> i sette cieli di Dio	96
6.2.2	<i>I Paralipomeni di Geremia e la Storia</i> <i>della cattività babilonese</i>	98

6.3	Il <i>Testamento greco di Abramo</i> (Test Abr): una satira dell'apocalittica?	98
6.3.1	Contenuto	99
6.3.2	Questioni letterarie	99
6.3.3	Aspetti teologici	100
6.3.4	Autore, data, luogo di composizione, scopo dell'opera	100
7.	La letteratura oracolare ed escatologica	103
7.1	Apocalissi e oracoli escatologici	103
7.2	Gli <i>Oracoli Sibillini</i> (Orac Sib): la mantica pagana al servizio d'Israele	103
7.2.1	I libri terzo e quinto degli <i>Oracoli Sibillini</i>	104
7.2.1.1	Contenuto dell'opera, problemi testuali, data di composizione	104
7.2.1.2	Aspetti teologici	109
7.2.1.3	Scopo e ambiente di composizione dell'opera	110
7.2.2	Il libro quarto degli <i>Oracoli Sibillini</i>	110
7.2.2.1	Contenuto dell'opera	110
7.2.2.2	Aspetti teologici	111
7.2.2.3	Autore, data e luogo di composizione, scopo dell'opera	112
7.3	La <i>Regola della guerra</i> (1 QM): i piani bellici dell'esercito di Dio	112
7.3.1	Contenuto dell'opera	113
7.3.2	Questioni letterarie e data di composizione	114
7.3.3	Problemi teologici e scopo dell'opera	115
8.	La letteratura di esortazione religiosa	117
8.1	I <i>Testamenti dei Dodici Patriarchi</i> (Test 12 Patr): gli antenati come maestri di vita	117
8.1.1	Contenuto dell'opera	117
8.1.1.1	Il Testamento di Ruben: <i>l'impudicizia e l'incesto</i>	118
8.1.1.2	Il Testamento di Simeone: <i>l'invidia</i>	119
8.1.1.3	Il Testamento di Levi: <i>la gloria del sacerdozio</i>	119
8.1.1.4	Il Testamento di Giuda: <i>le donne e il vino</i>	120
8.1.1.5	Il Testamento di Issacar: <i>la semplicità</i>	121

8.1.1.6	Il Testamento di Zabulon: <i>la misericordia</i>	121
8.1.1.7	Il Testamento di Dan: <i>l'ira</i>	121
8.1.1.8	Il Testamento di Neftali: <i>l'equilibrio del creato</i>	122
8.1.1.9	Il Testamento di Gad: <i>l'odio</i>	122
8.1.1.10	Il Testamento di Aser: <i>le due vie</i>	123
8.1.1.11	Il Testamento di Giuseppe: <i>il giusto</i>	123
8.1.1.12	Il Testamento di Beniamino: <i>la pietà</i>	124
8.1.2	Questioni letterarie	124
8.1.3	Aspetti teologici	125
8.1.4	Data e lingua di composizione	127
8.2	Il Testamento greco di Giobbe (Test Giob): una rivisitazione dell'eroe biblico	128
8.2.1	Contenuto dell'opera	128
8.2.2	Aspetti teologici	129
8.2.3	Autore, lingua e data di composizione	131
8.3	Il Quarto libro dei Maccabei (IV Mac)	132
9.	La letteratura narrativa	135
9.1	Romanzi o racconti edificanti?	135
9.2	<i>Giuseppe e Aseneth</i>	136
9.2.1	Contenuto dell'opera	136
9.2.2	Questioni letterarie	137
9.2.3	Aspetti teologici, scopo dell'opera, data di composizione	138
9.3	<i>Giuditta: una donna contro gli assiri</i>	139
9.3.1	Contenuto dell'opera	139
9.3.2	Aspetti teologici	141
9.3.3	Data e luogo di composizione	141
9.4	<i>Tobit: la pietà e la benedizione di Dio</i>	142
9.4.1	Contenuto dell'opera	142
9.4.2	Aspetti teologici	144
9.4.3	Lingua, luogo e data di composizione, scopo dell'opera	144
9.5	Il Terzo libro dei Maccabei (III Mac)	145
9.5.1	Contenuto dell'opera	145
9.5.2	Aspetti teologici	146
9.5.3	Autore, lingua, data di composizione, scopo dell'opera	147

10. La letteratura esegetica	149
10.1 La Bibbia nel mediogiudaismo	149
10.2 Sezione prima: l'ambito palestinese	151
10.2.1 Il <i>Libro dei Giubilei</i> (Giub): il tempo come liturgia	151
10.2.1.1 Contenuto dell'opera	151
10.2.1.2 Questioni letterarie	153
10.2.1.3 Aspetti teologici	154
10.2.1.4 Autore, lingua, luogo e data di composizione	155
10.2.2 L'esegesi biblica a Qumran	157
10.2.2.1 Il genere letterario dei <i>pesharim</i> Il genere letterario	157
10.2.2.2 Autore e data di composizione	160
10.2.3 Il <i>Rotolo del Tempio</i> (11 QTem): il manifesto della purità secondo gli esseni?	161
10.2.3.1 Contenuto dell'opera	161
10.2.3.2 Questioni letterarie	162
10.2.3.3 Aspetti teologici	162
10.2.3.4 Autore, data e luogo di composizione	163
10.2.4 I <i>targumim</i> : traduzioni per il popolo?	163
10.2.5 Il <i>Libro delle Antichità Bibliche</i> (LAB): gli eroi del patto	164
10.3 Sezione seconda: l'ambito alessandrino	167
10.3.1 La versione greca dei <i>Settanta</i> (LXX): la traduzione più antica	167
10.3.2 La <i>Lettera di Aristeo</i> (Let Aris): l'incontro tra Torah e Paideia	169
10.3.2.1 Contenuto dell'opera	169
10.3.2.2 Aspetti teologici	170
10.3.2.3 Autore, lingua e data di composizione	171
10.3.3 Aristobulo: i primi passi dell'esegesi allegorica	171
10.3.4 Filone Alessandrino e l'esegesi allegorica	173
10.3.4.1 La vita	173
10.3.4.2 Le opere	173
10.3.4.3 L'esegesi di Filone	174
10.3.4.4 Il sistema di pensiero	176
11. La letteratura sapienziale	179
11.1 La sapienza come filosofia?	179
11.2 La <i>Sapienza di Gesù ben Sira</i> (Sir): alla scuola della sapienza	179

11.2.1	Contenuto dell'opera e questioni letterarie	179
11.2.2	Aspetti teologici	181
11.2.3	Autore, data di composizione, scopo dell'opera	183
11.3	<i>La Sapienza di Salomone (Sap Salom)</i>	185
11.3.1	Contenuto dell'opera e questioni letterarie	185
11.3.2	Aspetti teologici	187
11.3.3	Autore, lingua e data di composizione, scopo dell'opera	188
12.	La storia	191
12.1	<i>Primo e Secondo libro dei Maccabei</i>	191
12.1.1	Il <i>Primo libro dei Maccabei (I Mac)</i> : l'ultimo regno ebraico indipendente	191
12.1.1.1	Contenuto	191
12.1.1.2	Questioni letterarie	193
12.1.1.3	Aspetti teologici	193
12.1.1.4	Autore, lingua e data di composizione, ambiente di origine	194
12.1.2	Il <i>Secondo libro dei Maccabei (II Mac)</i> : Dio soccorre il suo Tempio	194
12.1.2.1	Contenuto	194
12.1.2.2	Questioni letterarie	196
12.1.2.3	Aspetti teologici	197
12.1.2.4	Autore, scopo dell'opera, lingua di composizione	198
12.2	Giuseppe Flavio e gli altri storici ebrei	201
12.2.1	Gli storici giudeo-ellenistici	201
12.2.2	Giuseppe Flavio	204
12.2.2.1	Cenni biografici	204
12.2.2.2	Le opere	205
a)	La <i>Guerra giudaica (Bell)</i> : tra celebrazione dei Flavi e difesa del popolo ebraico	205
b)	Le <i>Antichità giudaiche (Ant)</i> : nobilitare le origini del popolo ebraico	207
c)	La <i>Vita e il Contra Apionem (Ap)</i> : difesa di sé e del giudaismo	209
13.	Inni, salmi e preghiere	213
13.1	I <i>Salmi di Salomone (Sal Salom)</i> : invocazione a Dio contro gli empi	213
		265

13.1.1	Contenuto dell'opera e prospettive teologiche	213
13.1.2	Autore, data di composizione, scopo dell'opera	216
13.2	Gli <i>Inni</i> (o <i>Hodayot</i>) di Qumran: il canto degli eletti	217
13.2.1	Contenuto dell'opera e problemi teologici	217
13.2.2	Questioni letterarie, scopo dell'opera, data di composizione	218
13.3	I <i>Canti dell'olocausto del sabato</i> di Qumran (4QShirShab o <i>Liturgia angelica</i>)	219
13.3.1	Contenuto e questioni letterarie	219
13.3.2	Aspetti teologici e data di composizione	220
13.4	La <i>Pregghiera di Manasse</i> : il pentimento dell'empio	221
14.	La letteratura settaria di Qumran	223
14.1	La storia degli scritti di Qumran	223
14.1.1	Premessa	223
14.1.2	La scoperta e l'edizione dei manoscritti	224
14.1.3	Classificazione dei manoscritti	225
14.2	Collocazione storica della setta di Qumran	226
14.3	La <i>Regola della comunità</i> (1QS): la vita comunitaria degli eletti	229
14.3.1	Contenuto	229
14.3.2	Questioni letterarie	231
14.3.3	Aspetti teologici	232
14.3.4	Autore, luogo e data di composizione	233
14.4	Il <i>Documento di Damasco</i> (CD)	233
14.4.1	Contenuto	233
14.4.2	Questioni letterarie	235
14.4.3	Aspetti teologici	236
14.4.4	Autore, luogo e data di composizione	237
14.5	La <i>Lettera Halakicha</i> (4QMMT): il problema della corretta attuazione della legge	237
14.5.1	Contenuto	237
14.5.2	Questioni letterarie	238
14.5.3	Aspetti teologici, autore, luogo e data di composizione	238

Conclusione	241
<i>Bibliografia</i>	243
<i>Indice dei nomi</i>	247
<i>Indice dei luoghi</i>	253
<i>Indice dei testi citati</i>	255