

Indice

<i>Sommario dell'opera</i>	5
<i>Prefazione di DANIEL MARGUERAT</i>	7
<i>Bibliografia</i>	10
Parte prima	
La tradizione sinottica e gli Atti degli apostoli	11
1. Il problema sinottico	
di DANIEL MARGUERAT	13
1.1 Il fatto sinottico. Stato del problema	13
1.1.1 Intersezioni narrative multiple	14
1.1.2 Somiglianze e divergenze	15
1.2 La derivazione da un modello comune	17
1.2.1 Ipotesi del vangelo primitivo	17
1.2.2 L'ipotesi dei frammenti (o diegesi)	18
1.2.3 Ipotesi della tradizione orale	19
1.2.4 Conclusione	20
1.3 La genealogia dei tre sinottici	20
1.3.1 Il modello della dipendenza	20
1.3.2 Il modello delle due fonti	21
1.4 Il genere letterario «vangelo»	31
1.4.1 Dal concetto teologico al libro	31
1.4.2 Una biografia ideale?	32
1.4.3 Le aretalogie	33
1.4.4 La scelta della narrazione	33
1.4.5 Una sottocategoria della biografia	34
1.4.6 Un programma senza pari	35

1.5	Nuove prospettive	36
1.6	Bibliografia	37
2.	Il Vangelo secondo Marco	
	di CORINA COMBET-GALLAND	39
2.1	Presentazione	39
2.1.1	Genere letterario	39
2.1.2	Struttura	41
2.1.3	Il contenuto sequenza dopo sequenza	45
2.1.4	Il problema del finale	48
2.2	Circostanze e contesto storico di produzione	50
2.2.1	L'autore	50
2.2.2	Il luogo	52
2.2.3	La data	52
2.2.4	I destinatari	53
2.3	Composizione letteraria e teologica	54
2.3.1	I generi letterari	54
2.3.2	Le fonti	55
2.3.3	Il lavoro letterario e teologico	56
2.4	Prospettiva teologica	60
2.4.1	Il Figlio di Dio	60
2.4.2	I figli degli uomini	63
2.5	Nuove prospettive	66
2.6	Bibliografia	66
3.	Il Vangelo secondo Matteo	
	di ÉLIAN CUVILLIER	69
3.1	Presentazione	69
3.1.1	Struttura	69
3.1.2	Contenuto	72
3.2	Contesto storico di produzione	74
3.2.1	L'autore	74
3.2.2	Matteo e la tradizione giudaica	75
3.3	Composizione letteraria	77
3.3.1	Le fonti	77
3.3.2	All'incrocio delle tradizioni	78
3.3.3	Lo scriba ispirato	80
3.4	Prospettiva teologica	81
3.4.1	Particolarismo e universalismo	81
3.4.2	Cristologia	82
3.4.3	Ecclesiologia	83
3.4.4	Matteo e la Legge	84
3.4.5	Il giudizio	85

3.5	Nuove prospettive	86
3.6	Bibliografia	87
4.	Il Vangelo secondo Luca	89
	di DANIEL MARGUERAT	
4.1	Luca-Atti, un'opera in due volumi	89
4.1.1	Una scelta di separazione a carattere dottrinale	90
4.1.2	Un dittico	90
4.2	Presentazione e schema	91
4.2.1	Genere letterario	92
4.2.2	Contenuto	92
4.3	Composizione letteraria	96
4.3.1	La ripresa di Marco	96
4.3.2	La ripresa della <i>fonte dei loghia</i> (Q)	97
4.3.3	La tradizione propria di Luca	98
4.3.4	La costruzione del racconto lucano	99
4.4	La questione dell'autore e il contesto storico di produzione	102
4.4.1	Luca: giudeo o greco?	103
4.4.2	La posizione tradizionale	103
4.4.3	Luogo di redazione e destinatari	104
4.4.4	Datazione	105
4.5	Prospettiva teologica	105
4.5.1	Luca storico	106
4.5.2	Un calendario della storia della salvezza	106
4.5.3	La cristologia	107
4.5.4	L'ecclesiologia	108
4.5.5	Un'etica forte	109
4.6	Nuove prospettive	110
4.7	Bibliografia	111
5.	Gli Atti degli apostoli	113
	di DANIEL MARGUERAT	
5.1	Un proseguimento del Vangelo di Luca	113
5.1.1	Un racconto delle origini	114
5.2	Presentazione del libro	115
5.2.1	Struttura	116
5.3	Contesto storico di produzione	120
5.3.1	Un cristiano della terza generazione	120
5.3.2	L'autore e il suo pubblico	121
5.4	Composizione letteraria	121
5.4.1	L'enigma del testo degli Atti	121
5.4.2	Le fonti degli Atti	123
5.4.3	I procedimenti narrativi	126

5.5	Prospettiva teologica	128
5.5.1	Luca storico	128
5.5.2	Una storia della salvezza	130
5.5.3	L'immagine di Paolo	131
5.5.4	Una prospettiva di identità	133
5.5.5	Una teologia della provvidenza	134
5.6	Nuove prospettive	135
5.7	Bibliografia	136
 Parte seconda		
La letteratura paolina		139
 II.1 Le epistole di Paolo		141
 6. Cronologia paolina		
di FRANÇOIS VOUGA		143
6.1	La cronologia paolina secondo le lettere paoline	143
6.1.1	Dalla vocazione di Paolo al secondo viaggio a Gerusalemme	144
6.1.2	Paolo in Asia, in Macedonia e in Grecia	145
6.1.3	Dall'ultimo soggiorno a Corinto ai progetti di Spagna	145
6.2	La cronologia paolina secondo gli Atti degli apostoli	145
6.3	Ricostruzioni	146
6.3.1	Cronologia relativa: Paolo e gli Atti	146
6.3.2	L'iscrizione di Gallione e le prove della cronologia assoluta	148
6.3.3	La morte di Paolo	149
6.4	Bibliografia	151
 7. Il corpus paolino		
di FRANÇOIS VOUGA		153
7.1	Le lettere paoline e la ricerca recente	153
7.1.1	Lettere e collezione di lettere	154
7.1.2	Il problema della pseudoepigrafia: lettere «autentiche» o «proto-paoline», lettere «deutero-paoline» e «trito-paoline»	155
7.1.3	La libertà paolina e i suoi nemici: il problema degli «avversari» nelle lettere di Paolo	157
7.1.4	Paolo e l'interpretazione della teologia paolina	158
7.1.5	La teologia paolina e il giudaismo	159
7.2	Il corpus paolino come collezione di lettere	161

7.2.1	Il genere letterario della collezione	161
7.2.2	Il corpus paolino come collezione	162
7.3	Le lettere paoline come epistole apostoliche	165
7.3.1	Il genere letterario della lettera antica	165
7.3.2	Il genere della lettera apostolica paolina	167
7.4	Bibliografia	169
8.	L'Epistola ai Romani	
	di FRANÇOIS VOUGA	173
8.1	Presentazione	173
8.1.1	Struttura e contenuto	174
8.2	Composizione letteraria	177
8.2.1	Unità e integrità letteraria dell'epistola	177
8.2.2	Le tradizioni pre-paoline	180
8.3	Contesto e circostanze storiche di produzione	181
8.3.1	L'occasione della lettera	181
8.3.2	I destinatari	184
8.3.3	Luogo e data di composizione	185
8.4	Prospettiva teologica	186
8.4.1	Rivelazione e conoscenza naturale di Dio	186
8.4.2	La rivelazione della giustizia di Dio	187
8.5	Nuove prospettive	191
8.6	Bibliografia	192
9.	La prima Epistola ai Corinzi	
	di FRANÇOIS VOUGA	195
9.1	Presentazione	195
9.1.1	Struttura	195
9.1.2	Contenuto	196
9.2	Composizione letteraria	199
9.2.1	Unità e integrità dell'epistola	199
9.2.2	Le tradizioni pre-paoline	203
9.3	Contesto e circostanze storiche di produzione	204
9.3.1	L'occasione della lettera	204
9.3.2	I destinatari	207
9.3.3	Gli interlocutori (il problema degli «avversari»)	208
9.3.4	Luogo e data di composizione	209
9.4	Prospettiva teologica	210
9.4.1	La «teologia della croce»	210
9.4.2	La libertà cristiana secondo Paolo	211
9.4.3	La risurrezione, compimento della creazione	212
9.5	Nuove prospettive	213
9.6	Bibliografia	214

10. La seconda Epistola ai Corinzi	
di FRANÇOIS VOUGA	217
10.1 Presentazione	217
10.1.1 Struttura	218
10.1.2 Contenuto	219
10.2 Composizione letteraria: Unità e integrità dell'epistola	220
10.2.1 L'epistola come collezione di lettere	220
10.2.2 L'epistola come unità letteraria	222
10.2.3 II Corinzi 6,14 - 7,1	223
10.3 Contesto e circostanze storiche di produzione	223
10.3.1 Circostanze della lettera	223
10.3.2 Gli interlocutori (il problema degli «avversari»)	224
10.3.3 Luogo e data di composizione	226
10.4 Prospettiva teologica	227
10.4.1 La comprensione paolina dell'apostolato	227
10.4.2 L'ecclesiologia paolina e la colletta	228
10.5 Nuove prospettive	229
10.6 Bibliografia	229
11. L'Epistola ai Galati	
di FRANÇOIS VOUGA	231
11.1 Presentazione	232
11.1.1 Struttura e contenuto	232
11.2 Composizione letteraria	235
11.2.1 Unità e integrità dell'epistola	235
11.2.2 Le tradizioni prepaoline	235
11.3 Contesto e circostanze storiche di produzione	236
11.3.1 L'occasione della lettera	236
11.3.2 I destinatari	237
11.3.3 Gli interlocutori (il problema degli «avversari»)	238
11.3.4 Luogo e data di composizione	240
11.4 Prospettiva teologica	242
11.4.1 La vocazione dell'apostolo e la verità del vangelo	242
11.4.2 La Legge nell'Epistola ai Galati	243
11.4.3 La carne e lo Spirito come determinazione dell'esistenza	244
11.5 Nuove prospettive	244
11.6 Bibliografia	245

12. L'Epistola ai Filippesi	247
di FRANÇOIS VOUGA	
12.1 Presentazione	248
12.1.1 Struttura	248
12.1.2 Contenuto	248
12.2 Composizione letteraria	250
12.2.1 Unità e integrità dell'epistola	250
12.2.2 Le tradizioni paoline	252
12.3 Contesto e circostanze storiche di produzione	254
12.3.1 L'occasione della lettera	254
12.3.2 I destinatari	254
12.3.3 Gli interlocutori (il problema degli «avversari»)	255
12.3.4 Luogo e data di composizione	257
12.4 Prospettiva teologica	258
12.4.1 L'apostolo e la sua comunità	258
12.4.2 L'esistenza in Cristo e il paradosso della gioia	259
12.4.3 Il passato farisaico dell'apostolo e il suo conflitto presente	260
12.5 Nuove prospettive	260
12.6 Bibliografia	261
13. La prima Epistola ai Tessalonicesi	263
di FRANÇOIS VOUGA	
13.1 Presentazione	264
13.2 Composizione letteraria	265
13.2.1 Unità e integrità dell'epistola	265
13.2.2 Le tradizioni prepaoline	267
13.3 Contesto e circostanze storiche di produzione	268
13.3.1 L'occasione della lettera	268
13.3.2 I destinatari	269
13.3.3 Luogo e data di composizione	270
13.4 Prospettiva teologica	270
13.4.1 La conversione al Dio vivente	271
13.4.2 L'esistenza cristiana: elezione e santità	271
13.4.3 Il carattere comunitario della pàrenesi	272
13.5 Nuove prospettive	272
13.6 Bibliografia	273
14. L'Epistola a Filemone	275
di FRANÇOIS VOUGA	
14.1 Presentazione	275
14.1.1 Struttura e contenuto	276
14.2 Contesto e circostanze storiche di produzione	277

14.2.1	L'occasione della lettera	277
14.2.2	I destinatari	278
14.2.3	Luogo e data di composizione	279
14.3	Prospettiva teologica	279
14.3.1	Casa cristiana e schiavitù	279
14.3.2	La comunità cristiana come luogo di discussione etica	280
14.4	Nuove prospettive	280
14.5	Bibliografia	281
 II.2 Le epistole deutero-paoline		283
 15. L'Epistola ai Colossesi		
	di ANDREAS DETTWILER	285
15.1	Presentazione	286
15.2	Contesto storico di produzione	288
15.2.1	La questione dell'autore	288
15.2.2	Circostanze e scopo dello scritto	291
15.2.3	I destinatari	292
15.2.4	Data e luogo di redazione	293
15.3	Fonti e tradizioni principali	293
15.3.1	Le relazioni intertestuali tra Colossesi e le epistole proto-paoline	293
15.3.2	L'inno a Cristo	294
15.3.3	I codici domestici	294
15.4	Prospettiva teologica	294
15.4.1	La cristologia – l'inno a Cristo (Col. 1,15-20)	294
15.4.2	La chiesa	295
15.4.3	Il battesimo e l'escatologia	295
15.4.4	L'etica	296
15.5	Nuove prospettive	296
15.6	Bibliografia	297
 16. L'Epistola agli Efesini		
	di ANDREAS DETTWILER	299
16.1	Presentazione	299
16.2	Contesto storico di produzione	302
16.2.1	La questione dell'autore	302
16.2.2	La questione del genere letterario: i destinatari	305
16.2.3	Circostanze e scopo dello scritto	306
16.2.4	Data e luogo di composizione	307
16.3	Le fonti e le tradizioni principali	307
16.4	Il retroscena religioso	308

16.5	Prospettiva teologica	309
16.5.1	La cristologia cosmica	309
16.5.2	La chiesa	310
16.5.3	L'escatologia	311
16.5.4	L'etica	311
16.6	Nuove prospettive	312
16.7	Bibliografia	312
17.	La seconda Epistola ai Tessalonicesi	
	di ANDREAS DETTWILER	315
17.1	Presentazione	315
17.1.1	Contenuto e genere letterario	315
17.1.2	Struttura	316
17.2	Contesto storico di produzione	317
17.2.1	La questione dell'autore	317
17.2.2	Le circostanze e lo scopo dello scritto	321
17.2.3	L'autore e i destinatari	322
17.2.4	Luogo e data di redazione	322
17.3	Le fonti	323
17.4	Prospettiva teologica	323
17.5	Nuove prospettive	324
17.6	Bibliografia	325
II.3	Le epistole pastorali	327
18.	Le epistole pastorali (I e II Timoteo; Tito)	
	di YANN REDALIÉ	329
18.1	Tre lettere – un corpus	329
18.1.1	Un discorso indiretto	329
18.1.2	I Timoteo	330
18.1.3	II Timoteo	331
18.1.4	Tito	332
18.1.5	Tradizione manoscritta e ordine delle lettere	333
18.1.6	Generi letterari	334
18.2	Contesto storico di produzione	334
18.2.1	La questione dell'autore	334
18.2.2	I destinatari, Timoteo e Tito	336
18.2.3	Cristiani della terza generazione?	337
18.3	Fonti e tradizioni	339
18.3.1	Tradizione paolina	339
18.3.2	Le tradizioni parenetiche	340
18.3.3	Le tradizioni soteriologiche	341
18.4	Una linea teologica?	341

18.4.1	Epifania della salvezza	341
18.4.2	Paolo: araldo, apostolo e dottore	342
18.4.3	Paolo, primo salvato	343
18.4.4	Come comportarsi nella casa di Dio	343
18.5	Nuove prospettive	345
18.6	Bibliografia	347
II.4 Ebrei		349
19. L'Epistola agli Ebrei		
	di FRANÇOIS VOUGA	351
19.1	Presentazione	351
19.2	Contesto storico di produzione	354
19.2.1	Luogo di origine	354
19.2.2	Data di composizione	355
19.2.3	Autore	355
19.2.4	Destinatari	357
19.3	Composizione letteraria	357
19.3.1	Nuovo e antico: l'esegesi allegorica	358
19.3.2	Melchisedec	358
19.3.3	Il sommo sacerdote divino ed escatologico	359
19.3.4	La duplice metafora del Tempio	360
19.4	Prospettive teologiche	361
19.4.1	Il sermone, parola d'esortazione	361
19.4.2	Il nuovo e il primo patto	361
19.4.3	Promessa e compimento: la fede e la speranza	362
19.5	Nuove prospettive	362
19.6	Bibliografia	363
Parte terza		
La tradizione giovannea		365
20. Il Vangelo secondo Giovanni		
	di JEAN ZUMSTEIN	367
20.1	Presentazione	367
20.1.1	Giovanni e i sinottici	367
20.1.2	La struttura del quarto vangelo	369
20.1.3	La ricezione del quarto vangelo nella chiesa antica	371
20.2	Composizione letteraria e teologica	372
20.2.1	La questione dell'integrità letteraria	372
20.2.2	Tre modelli di composizione letteraria	373

20.2.3	Giovanni e i sinottici	376
20.2.4	Particolarità e origine del linguaggio giovanneo	378
20.3	Il contesto di produzione	383
20.3.1	La scuola giovannea	383
20.3.2	Data di composizione	384
20.3.3	Luogo di composizione	384
20.3.4	L'autore	384
20.3.5	La funzione pragmatica del vangelo	386
20.4	Prospettiva teologica	387
20.4.1	La cristologia dell'incarnazione	387
20.4.2	La cristologia dell'inviato	387
20.5	Nuove prospettive	389
20.6	Bibliografia	392
21.	Le epistole giovannee	
	di JEAN ZUMSTEIN	395
A.	LA PRIMAEPISTOLADI GIOVANNI (I Giovanni)	395
21.1	Presentazione	395
21.1.1	Lo schema dello scritto	395
21.1.2	Il genere letterario	397
21.2	Composizione letteraria e teologica	398
21.3	Contesto storico di produzione	400
21.3.1	Il rapporto tra I Giovanni e il quarto vangelo	400
21.3.2	La crisi delle chiese giovannee	402
21.3.3	Luogo e data di composizione	405
21.4	Prospettiva teologica	405
21.5	Nuove prospettive	406
21.6	Bibliografia	407
B.	LA SECONDAE LATERZAEPISTOLADI GIOVANNI	408
21.7	Presentazione delle due lettere	409
21.8	Contesto storico di produzione	410
21.9	Composizione letteraria e teologica	410
21.9.1	Il rapporto tra II-III Giovanni e I Giovanni	410
21.9.2	La problematica di II Giovanni	411
21.9.3	La problematica di III Giovanni	411
21.10	Bibliografia	412
22.	L'Apocalisse di Giovanni	
	di ÉLIAN CUVILLIER	413
22.1	Presentazione	413
22.1.1	Genere letterario	413
22.1.2	Struttura	413
22.1.3	Contenuto	415
22.2	Composizione letteraria	416

22.2.1	Integrità letteraria	416
22.2.2	Fonti	417
22.2.3	Il quadro apocalittico	417
22.2.4	Simbolismo	418
22.2.5	Quadro onirico	419
22.2.6	Assenza di pseudonimia	420
22.3	Contesto storico di produzione	420
22.3.1	Autore	420
22.3.2	Legame con il contesto giovanneo	421
22.3.3	Luogo di redazione	421
22.3.4	Data di redazione	422
22.3.5	Contesto storico	422
22.4	Prospettiva teologica	424
22.4.1	Il fondamento apocalittico	424
22.4.2	Il fondamento cristologico	425
22.4.3	L'escatologia e il giudizio	425
22.4.4	L'ecclesiologia	426
22.4.5	Critica del politico	427
22.5	Nuove prospettive	428
22.6	Bibliografia	429

Parte quarta

Le epistole cattoliche

431

23. L'Epistola di Giacomo

di FRANÇOIS VOUGA

433

23.1	Presentazione	434
23.1.1	Genere letterario	434
23.1.2	Struttura	435
23.2	Composizione	436
23.3	Contesto e circostanze storiche di produzione	437
23.3.1	Autore	437
23.3.2	Data di composizione	440
23.3.3	Luogo d'origine	441
23.3.4	Destinatari	441
23.4	Prospettiva teologica	442
23.4.1	La fede e le opere: Giacomo e Paolo	442
23.4.2	Il cristianesimo dei poveri	443
23.5	Nuove prospettive	444
23.6	Bibliografia	445

24. La prima Epistola di Pietro	447
di JACQUES SCHLOSSER	
24.1 Presentazione	447
24.1.1 Genere letterario	447
24.1.2 Schema	448
24.1.3 Unità della lettera	449
24.2 Contesto storico di produzione	449
24.2.1 Luogo	449
24.2.2 Destinatari	450
24.2.3 Data di composizione	451
24.2.4 Autore	452
24.3 Composizione letteraria	455
24.4 Prospettive teologiche	456
24.5 Nuove prospettive	457
24.6 Bibliografia	458

25. La seconda Epistola di Pietro	461
di JACQUES SCHLOSSER	
25.1 Presentazione	461
25.1.1 Genere letterario	461
25.1.2 Schema	462
25.2 Composizione letteraria	462
25.3 Il contesto storico di produzione	464
25.3.1 Autore	464
25.3.2 Data di composizione	465
25.3.3 Luogo	465
25.3.4 Destinatari	466
25.4 Prospettiva teologica	466
25.5 Nuove prospettive	467
25.6 Bibliografia	468

26. L'Epistola di Giuda	471
di JACQUES SCHLOSSER	
26.1 Presentazione	471
26.1.1 Genere letterario	471
26.1.2 Schema	472
26.2 Composizione	473
26.3 Contesto storico di produzione	474
26.3.1 Autore	474
26.3.2 Data di composizione	475
26.3.3 Destinatari e oppositori	475
26.4 Prospettiva teologica	476
26.5 Nuove prospettive	477
26.6 Bibliografia	477

Parte quinta	
Il canone e il testo del Nuovo Testamento	479
27. Storia del canone del Nuovo Testamento	481
di JEAN-DANIEL KAESTLI	
Il senso della parola «canone» applicata alla Bibbia	481
Due modi di concepire la storia del canone	482
Un documento per orientarsi: il Frammento di Muratori	484
27.1 Vangeli e lettere paoline: l'emergere di due raccolte canoniche	485
27.1.1 I vangeli: dalla tradizione orale alla canonizzazione del quadruplice vangelo	485
27.1.2 Le lettere di Paolo: da un uditorio particolare alla chiesa universale	492
27.2 I libri contestati: le diverse vie della chiusura del canone	494
27.2.1 La delimitazione del canone nella chiesa greca	495
27.2.2 La chiusura del canone nella chiesa latina	501
27.2.3 L'evoluzione particolare del canone nelle chiese della Siria	503
27.3 Bibliografia	507
28. Il testo del Nuovo Testamento e la sua storia	509
di ROSELYNE DUPONT-ROC	
28.1 La trasmissione concreta del testo	511
28.2 I testimoni del testo del Nuovo Testamento	513
I manoscritti greci	514
Le versioni	516
28.2.1 I Padri della chiesa greca o latina	517
28.3 L'attuale posta in gioco: i grandi stati del testo	519
28.4 Il metodo della critica testuale	524
28.5 Nuove prospettive della critica testuale	529
28.6 Bibliografia	530
<i>Glossario</i>	533
<i>Indice dei nomi</i>	547
<i>Indice degli autori</i>	551
<i>Indice dei luoghi</i>	559
<i>Indice dei testi citati</i>	563
<i>Indice degli argomenti</i>	575

Finito di stampare il 23 febbraio 2004 - Press Grafica s.r.l., Gravellona Toce (Vb)