Indice

1. Introduzione	5
2. Il contesto e i ritratti della lettura/narrazione di Arnaud	11
2.1 <i>Seicento: Apocalittica</i>	12
<i>I ritratti storici</i>	14
2.2 <i>Il Settecento: ritratti sul modello di...</i>	26
2.3 <i>L'Ottocento: fede e patria come «héritage»</i>	31
<i>I ritratti andando verso il 1889</i>	35
2.4 <i>1889: fede, patria e spiritualità</i>	42
<i>I ritratti</i>	47
2.5 <i>I primi cinquant'anni del Novecento: fede, patria e solidarietà (ritratti e monumenti)</i>	61
<i>I ritratti</i>	71
<i>1989. L'internazionalità della minoranza significativa</i>	79
<i>I ritratti</i>	81
3. La partenza da Prangins e il giuro di Sibaud: più rappresentazioni per una scena particolare	87
4. Gli Anni Duemila. Conclusioni	97
5. Post conclusione. Di ritratti, miti e altre immagini...	105
<i>L'oggetto dell'indagine: i ritratti</i>	106
<i>Le immagini, i miti e le interpretazioni</i>	107
<i>L'immagine come enunciato</i>	111
<i>L'immagine all'incrocio di percorsi culturali</i>	112
	131

Appendice. Una vita di esili e resistenza: un valdese non valdese (biografia)	
di ALBERT DE LANGE	113
<i>Le origini piemontesi ma non valdesi</i>	113
<i>Gli studi</i>	113
<i>Pastore nelle Valli (1670-1685)</i>	114
<i>1686: l'anno della prigionia e dell'esilio dei valdesi</i>	115
<i>I primi due tentativi di rientro (1687-1688) e il primo viaggio in Olanda (1688)</i>	116
<i>Il «grand dessein»</i>	117
<i>Il «Glorioso Rientro» e la guerriglia (1689-1690)</i>	118
<i>Incontro con Vittorio Amedeo II (1690)</i>	119
<i>Viaggio in Svizzera (1690-1691)</i>	119
<i>Secondo viaggio in Olanda (1691)</i>	120
<i>Colonnello e pastore di Rorà (1691-1694)</i>	120
<i>Pastore a San Giovanni (1694-1698)</i>	121
<i>In Svizzera e Germania (1698)</i>	121
<i>Terzo viaggio in Olanda (1699)</i>	122
<i>Primo viaggio in Inghilterra (1699)</i>	123
<i>Pastore a Dürrmenz (1699-1703)</i>	123
<i>Di nuovo nelle Valli (1704-1707)</i>	124
<i>L'Histoire de la Glorieuse Rentrée del 1710</i>	125
<i>Dürrmenz e Schönenberg (1707-1721)</i>	125
Bibliografia orientativa	127