

## Indice del volume

13	Introduzione
13	1. Premessa. La felicità mentale come <i>fil rouge</i> della filosofia ebraica medievale fino a Spinoza
22	2. La trasmissione del testo dei tre <i>Opuscoli</i> nel mondo ebraico e in quello latino
29	3. L'importanza degli <i>Opuscoli</i> nel pensiero rushdiano
36	4. I testimoni (anteriori a Gersonide) del testo ebraico degli <i>Opuscoli</i>
43	5. La figura di Gersonide e le sue opere
51	6. Gersonide commentatore sistematico di Averroè
54	7. La datazione del <i>Commento agli Opuscoli</i> e lo stile dell'opera
56	8. Lo statuto dell'intelletto materiale nel commento
63	9. Individuazione di una possibile linea evolutiva del pensiero di Gersonide in relazione allo statuto degli intelligibili del mondo sublunare
	Appendice
	Excursus I
71	Le citazioni dai tre <i>Commenti</i> rushdiani al <i>De anima</i> presenti nella sezione di noetica del <i>Sefer de'ot ha-filosofim</i> falaqueriano
	Excursus II
73	I riferimenti agli <i>Opuscoli</i> presenti in <i>Guerre I</i>
	Excursus III
77	Analisi di <i>Guerre I</i> , 10
	Excursus IV
86	L'intelletto materiale rushdiano del <i>Commento grande</i> . Sguardo sintetico e proposta di riattualizzazione di questa dottrina
91	Bibliografia

	Lewi ben Gershom
	<i>Commento ai tre Opuscoli di ibn Rushd e figlio sulla felicità mentale</i>
105	La tradizione manoscritta
	Lewi ben Gershom [Gersonide]
107	<i>Commento (be'ur) ad alcuni Opuscoli (iggerot) che appartengono ad alcuni pensatori recenti</i>
109	[ <i>Commento a Op. 1</i> ]
143	Parafrasi del <i>Commento a Op. 1</i>
159	Note al <i>Commento a Op. 1</i>
169	<i>Un suo discorso in relazione a questa questione</i>
171	[ <i>Commento a Op. 2</i> ]
190	Parafrasi del <i>Commento a Op. 2</i>
196	Note al <i>Commento a Op. 2</i>
201	<i>Un discorso di suo figlio su questa questione</i>
203	[ <i>Commento a Op. 3</i> ]
220	Parafrasi del <i>Commento a Op. 3</i>
224	Note al <i>Commento a Op. 3</i>
	Indici
229	Indice dei manoscritti ebraici citati nell'introduzione
230	Indice degli autori moderni citati nell'introduzione