

# *Salmi*

È vero quel che dice S. Agostino, che nessuno può cantare cose degne di Dio se non le ha ricevute da Lui. Perciò, dopo aver ben girovagato dappertutto cercando in tutte le direzioni, non troveremo cantici migliori e più appropriati a quel fine che i Salmi di Davide, che lo Spirito santo gli ha dettato e composto. Per questa ragione, quando li cantiamo siamo sicuri che Dio ci mette in bocca le parole, come se egli stesso cantasse in noi per esaltare la sua gloria.

*Calvino*

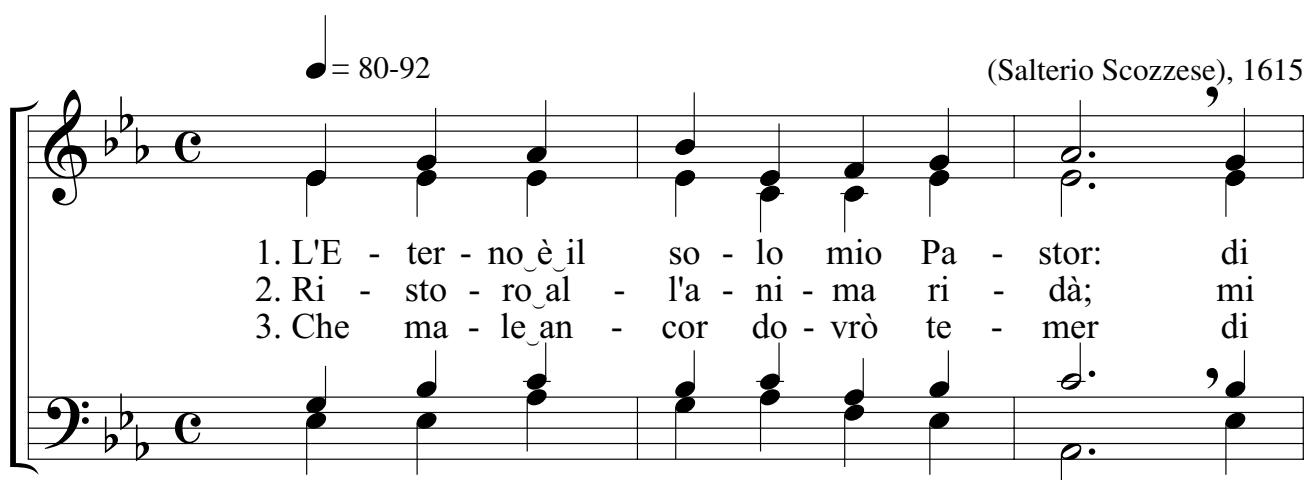
= 60

Ginevra 1542 - E. Fiume

1. No - stro Si - gnor, noi tut - ti T'a - do - ria - mo, il san - to  
 2. Io guar - do at - ten - to so - le, lu - na estel - le, del - le tue  
 3. Si - gnor, m'hai re - so Tu pa - dron del mon - do, dei tuoi pre -

no - me tuo ma - gni - fi - chia - mo. Trai dai lat - tan - ti il som - mo  
 ma - ni l'o - pe - re più bel - le: co - s'e dell'uom che de - gno  
 zio - si do - ni so - vrab - bon - do. No - stro Si - gnor, noi tut - ti

tuo po - ter con gran po - ten - za gli em - pi fai ta - cer.  
 sia d'o - nor? Ep - pu - re Tu l'a - ma - sti, o mio Si - gnor.  
 T'a - do - riam, il san - to no - me tuo ma - gni - fi - chiam.



(Salterio Scozzese), 1615

1. L'E - ter - no è il so - lo mio Pa - stor: di  
 2. Ri - sto - ro al - l'a - ni - ma ri - dà; mi  
 3. Che ma - le an - cor do - vrò te - mer di



nul - la man - che - rò; mi gui - da ai ri - vi, ai  
 gui - da, mi so - stien; nel suo sen - tier con  
 mor - te nel - l'or - ror? Ac - can - to a me vuol



pra - ti in fior; da Lui ri - po - so a - vrò.  
 fe - del - tà i pas - si - miei man - tien.  
 ri - ma - ner il mio fe - del Pa - stor.

4. Di gioia il cuor ricolmo avrò,  
 guardando sempre Te,  
 e lunghi giorni abiterò  
 la casa Tua, mio Re.

Ginevra 1542/1543 - E. Fiume

 $\text{d} = 63-76$ 

1. A Dio la ter - ra ap - par - tie - ne  
 2. An - co - ra l'uom in - no - cen - te  
 3. Al - za - te i vo - stri fron - ta - li

e tut - to quan - to E - gli cre - - ò,  
 ri - ce - ve gra - zia dal Si - gnor,  
 o por - te del - l'e - ter ni - tà

con gran sag - - gez - - za la man - tie - - ne.  
 e di giu - - sti - - zia il Dio cle - men - - te  
 e il re di glo - - ria sen za u - gua - - li,

## Salmo 24

---

Chi può nel luo - go suo sta - re?  
ri - ve - ste an - cor chi, ri - vol - to  
il san - to, l'On - ni - po - ten - te,

Sol chi giu - sti - zia pra - ti - cò sen -  
al tro - no del suo gran - de o - nor, cer -  
nel suo splen - dor e - gli en - tre - rà, nel -

za vo - ler - si mai mac - chia - re.  
ca la lu - ce del suo vol - to.  
la bat - ta - glia an - cor vin - cen - te.

= 60-72

Loys Bourgeois, 1551 - E. Fiume

1. A te Pa - dre, le - vo il cuo - re e  
 2. Pa - dre, in se - gna a me la vi - a che  
 3. Del - la tua cle - men - za e - ter - na, som -

con - fi - do so - lo in te. Fa' d'an - go -  
 con - du - ce l'uo - mo al ciel on - d'io pos -  
 mo Id - dio, non ti scor - dar. Sol la tua

scia e da ti - mo - re fran - ca l'al - ma,  
 sa, in vi - ta mi - a, ri - ma ne - re a  
 bon - tà pa - ter - na può l'af fan - no

## Salmo 25

---

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below the notes in Italian.

Top Staff:

dam - mi fe'. Sem - pre l'uom tri - on - fe - rà  
te fe - del. Tu sei lu - ce, ve - ri - tà,  
mio que - tar. Quan - do l'o - ra del pa - tir

Middle Staff:

se con - fi - da so-lo in Di - o, ma scon - fit - to al -  
sei la for - za cui m'af - fi - do; nel - l'im - men - sa  
giun - ge - rà per me, tuo fi - glio, tu m'a - iu - ta

Bottom Staff:

fin ca - drà chi si op - po-ne al San-to Id - di - o.  
tua bon - tà por - gi a - scol-to a que - sto gri - do.  
nel sof - frir, sii mia for - za e mio con - si - glio.