



Eliana Bouchard è scrittrice e giornalista. Tra le sue opere ricordiamo *Louise. Canzone senza pause*, 2007.

Daniela Bouchard, architetto, lavora per la Diaconia Valdese.

Accanto al disegno tecnico che pratica per professione, da sempre si dedica con passione all'illustrazione per l'infanzia collaborando con associazioni che operano nell'ambito della mediazione dei conflitti, carcere e legalità.

Si ringrazia il professor Jean Louis Ska per i consigli preziosi.

Scheda bibliografica CIP

Bouchard, Eliana

Eva, Adamo e serpente / Eliana Bouchard ; illustrazioni di Daniela Bouchard

Torino : Claudiana, 2025

39 p. : ill. ; 22,5 cm.

ISBN 978-88-6898-460-1

1. Bibbia. Antico Testamento. Genesi – Libri illustrati

220.9505 (ed. 23) – Storie bibliche rinarrate e illustrate

© **Claudiana srl**, 2025

via San Pio V, 15 - 10125 Torino

tel. 011.668.98.04

info@claudiana.it

www.claudiana.it

Tutti i diritti riservati. Printed in Italy.

Progetto grafico: Vanessa Cucco

Fotolito: L'Agorà, Genova

Finito di stampare nel mese di novembre 2026 da Geca

Divisione Libri di Ciscra Spa, Arcore (MB)

EVA, ADAMO E SERPENTE

Testo di Eliana Bouchard
Illustrazioni di Daniela Bouchard



claudiana



PRIMA

**Le tenebre erano sopra
la faccia dell'abisso**

The background is an abstract watercolor painting. It features a mix of colors including deep blues, lighter blues, greens, and whites. The textures are soft and blended, with some areas appearing more saturated than others. There are some darker, almost black, areas interspersed with the lighter colors, creating a sense of depth and movement. The overall effect is ethereal and artistic.

**e lo spirito di Dio
aleggiava sopra le acque.**

DOPO

Come abbia fatto Dio a creare in così poco tempo tutto quello che sta nei cieli, in terra e nei mari, nessuno lo sa, tuttavia, possiamo immaginare che alla fine di quell'immenso lavoro si sia sentito preoccupato e un po' stanco.

Ci sembra di vederlo, tutto solo di fronte a una marea esagerata di esseri viventi a due, a quattro, a sei zampe, con le pinne, le piume e le code, proboscidi e zanne, c'è chi ulula, chi bela, chi ronza, chi ronfa e perfino chi gracida.

Tutti lo guardano come a dire: E adesso? Che si fa?



**Per quanto gli sia piaciuto tantissimo fare
quel che ha fatto, adesso si chiede:
chi si occuperà di tutto questo ben di Dio?
chi darà un nome a questi esseri indisciplinati
per distinguerli gli uni dagli altri?**

**Ci vorrebbe qualcuno simile a me, capace
di mettere ordine in questo guazzabuglio,
qualcuno che si prenda cura di tutte queste
creature che tanto mi piacciono.**

**Qualcuno di cui io mi possa fidare,
che capisca l'importanza e la bellezza
di quel che ho compiuto.**





POLVERE

Dato che non è ancora piovuto, la terra è arida e le piante succhiano quel che possono dai vapori che salgono dal suolo.

Osservando la polvere sotto i suoi piedi, a Dio viene in mente di modellarla come si fa con la creta; per farlo serve la pioggia e Dio la fa cadere anche per dare sollievo alle piante, per permettere ai semi di germogliare. Vuole impastare la polvere per dare forma a due creature che gli assomiglino, vuole che esse si prendano cura di tutto quel che si è inventato: piante e animali.

Ecco che dalle sue mani prendono forma due esseri simili a lui: un maschio e una femmina; li plasma, li rifinisce, li depone una accanto all'altro. Uomo e Donna stanno distesi fianco a fianco come due statue dormienti, Dio si avvicina, entusiasta del lavoro appena compiuto, soffia nelle loro narici l'alito vitale e i due cominciano a respirare.

Chissà se nel prendere vita hanno conservato il colore della polvere e della terra. Sono chiari o scuri?

Hanno già i capelli o gli crescono pian piano? Lisci, ricci o crespi? Quel che sappiamo è che sono due esseri adulti nuovi, appena formati, a cui Dio offre tutto quel che ha creato fino a quel momento. Gratuitamente.